

ENCUESTA: Los argentinos y Benedicto XVI

Muy pocos lo conocen, la mayoría lo aprueba y casi todos esperan que liberalice a la Iglesia en relación con los anticonceptivos, el divorcio, las relaciones prematrimoniales y el celibato

El sueño de un Papa comprensivo

Página/16

España dio media sanción al casamiento gay

Una curiosa bienvenida a Ratzinger

Página/15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5907
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Fito Páez: $8

A 20 AÑOS DEL JUICIO A LAS JUNTAS

El presidente del histórico tribunal, León Arslanian, recupera ante **Página/12** las instancias decisivas del proceso que por primera vez puso a los dictadores en el banquillo. "Evitó que la impunidad sea regla", asegura Páginas/2/3

CRIMEN Y CASTIGO



2 El proceso a la dictadura desde adentro, *por Martín Granovsky*

Télam

MUJER

"Es reconfortante porque soy la primera mujer que inaugura la Feria del Libro. Lo vivo como una especie de reparación a mi género, a todas las escritoras que me precedieron y que pudieron haberla inaugurado con iguales merecimientos."

(De la novelista y dramaturga Griselda Gambaro, al poner en marcha la 31ª Feria del Libro.)

LA CRISIS ECUATORIANA

Palacio nombró a su gabinete tomando distancia de Estados Unidos

Un guiño a la izquierda

Páginas/18/19

32 Qué es un "best-seller", *por Juan Sasturain*

El Gobierno quiere a la vicegobernadora de Santa Fe como candidata

Otra Bielsa al estrellato

Página/9

El proceso a la dictadura desde adentro

Por Martín Granovsky

Las coberturas nunca son noticia. Los periodistas, menos. Pero a veces una decisión editorial lo es. Y la impresión de un periodista a través del tiempo jamás pasa a ser noticia pero permite tomar una licencia que a veces, solo a veces, da este oficio: usarse a sí mismo para contar algo de los demás.

No éramos tan chicos en *La Razón* de 1984 y 1985. Jacobo (siempre será Jacobo, aunque se llamó Jacobo Timerman) tampoco era tan viejo. Los redactores aún no habíamos llegado a los 30 y él apenas había pasado los 60. Recién había tomado el comando del diario. Se instaló durante meses en un escritorio en medio de la enorme redacción con vista al amanecer y al atardecer, llamando a los gritos a alguien por el nombre, pidiendo más información, criticando por las imprecisiones de una nota, recomendando libros, trayendo libros para que la recomendación no pudiera ser evadida, contando anécdotas, criticando a quienes solo contaban anécdotas y hasta soltando, una vez, momento inolvidable: "¡Soy abuelo!".



Es difícil saber si *La Razón* estuvo bien pensada o fue un delirio comercial. Pero, ¿a quién le importa? ¿A quién le importaba? Por experiencia propia Jacobo se dio cuenta de una cosa: la Argentina vivía una transición democrática. Y otra más: los derechos humanos no solo serían un gran tema. También, y sobre todo, debían serlo.

El informe de la Conadep mereció una cobertura amplia. La elaboración primero, y luego la entrega en la Casa Rosada. Renée Epelbaum, "Yoyi", madre de Plaza de Mayo, era una presencia cercana al diario. El nombre de Marshall Meyer daba vueltas. La discusión en el gobierno de Raúl Alfonsín sobre si los militares debían autodepurarse o no –y si lo harían– era seguida con prolijidad y sin camisetas. En la redacción había posturas diferentes, pero estaba claro entre peronistas, medio gorilas y aperonistas, entre los de más a la izquierda y los de menos, alfonsinistas y anti, que con Italo Lúder de Presidente habríamos tenido la convalidación de la autoamnistía.

En marzo de 1985 Alfonsín hizo su famosa visita de Estado a los Estados Unidos, donde le replicó a Ronald Reagan en los jardines de la Casa Blanca por el apoyo norteamericano a los contras en Nicaragua. No creo que se enoje hoy si cuento, 20 años después, que a la vuelta, en el viejo 707 que hacía de avión presidencial, nos contó a un grupo de periodistas que el momento de la autodepuración había terminado. Estaba claro que aquellos dinosaurios solo querían ganar tiempo para consagrar su impunidad. Venía el juicio civil. Cuando fue inminente, no sé si entendimos bien de qué se trataba. Es decir: no sé si nos imaginamos su increíble capacidad reveladora sobre un pasado que, en abril de 1985, estaba ahí nomás, a poco más de un año de distancia. Un pasado que en ese instante no nos parecía inevitablemente, todavía, un pasado.

Del diario fuimos muchos al juicio. El primer día, hace exactamente 20 años, cuando Luder dijo que la orden de aniquilar el accionar no era una orden de masacre, cosa que ignoro si pensaba pero sirvió a la fiscalía, lo cubrimos con Pablo Mendelevich. Rubén Felice se engominó y se puso traje y se convirtió muy pronto en el séptimo camarista, después de los seis originales. Y en algún momento, no sé por qué, pero seguramente porque me puse muuuuuy pesado, conseguí que Jacobo solo me asignara al juicio. Después, con la luna de miel en plena acusación de Julio Strassera, porque uno hacía esas cosas pero también se llevaba a Córdoba para leer *The banality of Evil* de Hanna Arendt, edición inglesa, prestada-indicada-si no te mato-aunque no lo diga por Jacobo tras un robo a la biblioteca de Pablo Giussani, se sumó Sergio Ciancaglini, con quien terminamos ganando juntos el primer premio Rey de España. Detrás, editando, como en una buena retaguardia, muchos. Y dos en especial: Néstor Straimel y Luis Bruschtein. Imposible olvidar las instrucciones iniciales de Jacobo:

–Quiero, como mínimo, una nota buena por día. Vos andá y traéme una buena nota.

–¿Qué es buena?

–¿No entendés? Buena es buena. Una que vos tengas ganas de leer.

Comprendido. Y a pelear con tremenda exigencia, cosa que no es mala, como no lo fue, si viene acompañada, como vino, con una libertad igual de absoluta.

Había que estudiar, no había duda. El Código Penal, el de Justicia Militar, las normas de juicio oral, el funcionamiento de los camaristas, la fiscalía y la defensa. Muy pronto esa sala de vitraux y madera oscura se nos hizo familiar. A la izquierda, en un palco, estábamos los periodistas. Horacio Verbitsky, a quien conocí en ese momento, con su cuaderno enorme y (creo recordar) sus colores para marcar en el margen. O Carlitos Rodríguez, que aquí mismo, en la página de al lado, le hace recordar a Carlos Arslanian cosas que quizás ellos mismos tenían olvidadas. Decenas más. Y en la tele y en la radio, Mónica Gutiérrez, Carlos Campolongo y Jorge Fernández Costa y Ernesto Lucero, los dos con su "Periodismo sin vueltas".

Había que patear por los pasillos de Tribunales. Había que pasarse horas con algunos camaristas, que solo hablaban en off, y con Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo, los fiscales. Había que ver a Julio todavía ofuscado porque sus amigos de siempre, los de la familia judicial, le habían retirado el saludo, algo a lo que después se acostumbró, cuando se dio cuenta de que había dado un paso sin retorno. A Julio con su desorden ordenado y su pose de porteño canchero explicando "Vea", porque siempre decía vea, "eso no fue una guerra, fue una cacería de conejos". Y estaban los chicos, como uno o un poco más chicos que uno, hoy abogados o jueces, o en el Equipo de Antropología Forense, tipos sin vedettismo, laburantes, tenaces. Disculpas a todos, pero calculo que nadie se enojará por dar el ejemplo de "Maco" Somigliana. ¿Quién se puede enojar con Maco?

Todos aprendíamos. Y todos aprendíamos de los abogado de derechos humanos y de los dirigentes de derechos humanos. Algunos eran especialmente didácticos, como Alicia Oliveira, el Gordo Simón Lázara, Jorge Baños antes de que terminara en el absurdo de La Tablada creyendo falsamente que pagaba una deuda que no tenía, Leandro Despouy, Adriana Calvo.

Había que patear, pero antes de volver a la salita donde destrozábamos las máquinas de escribir pasábamos horas en el salón de audiencias. No creo que haya sido una decisión estudiada darse cuenta de que una buena nota, una buena nota para Jacobo, era a veces algo aprendido y explicado al lector, para quien debíamos ser abogados, dirigentes de derechos humanos, expertos en Código de Justicia Militar, pero la mayoría de las veces una simple y pura crónica. Muchas comillas. Mucho clima. Muchos diálogos escuchados días enteros y reproducidos con la menor cantidad posible de adjetivos. Lo "fuerte", en términos periodísticos, estaba ahí, no en nosotros mismos. No había una pintura más atroz de la dictadura que Adriana Calvo contando cómo, embarazada, decía a la patota en el Falcon "Ya nace, no puedo más". Cuando Claudio Tamburrini olvidó el Padrenuestro en Mansión Seré y Guillermo Fernández se lo recordó, porque si no los mataban a los dos, no necesitaba ser calificado de nada. Igual que cuando uno de los abogados de Roberto Viola, José María Orgeira, le dijo "detenido" a un testigo. O cuando Marta del Carmen Francese de Bettini, la madre del actual embajador en España, terminó con la teoría de los excesos y confirmó el plan criminal al contar que tenía un hijo asesinado, un marido desaparecido, un yerno oficial de la Armada desaparecido, un chofer secuestrado y liberado y el yerno del chofer secuestrado y desaparecido, tragedia que había despertado el interés de la Iglesia católica brasileña y la indiferencia de la argentina. Imposible (e inútil) intentar un ensayo teniendo a mano el testimonio de Osvaldo Acosta ("Cacho", un militante concreto, con el que nos haríamos amigos tarde, demasiado tarde, cuando él construía política en Paraná e imaginaba un decreto para juzgar a CarlosMenem). A "Cacho", abogado, una patota lo hizo hacer de "juez", un juez esclavo de una legalidad de submundo, mientras estaba secuestrado para resolver una mejicaneada. Gregorio Dupont (hoy cónsul en Miami) contó el asesinato de la diplomática Elena Holmberg y el de su hermano, Marcelo Dupont, dos hechos de terrorismo de Estado que, como afectaron a la clase alta, un estúpido acaba de comparar en una revista semanal con el caso García Belsunce.

El juicio –un juicio sin revolución previa ni derrota abierta del Partido Militar– retrataba el horror y, mientras, registraba cada gesto de la sociedad argentina de entonces, cada reacción de ese 1985 de democracia frágil.

Los periodistas que pasamos meses allí nos preguntamos durante años si después de cubrir eso habría algo que nos sacudiera igual, como periodistas y, admitámoslo, porque a veces los somos, como seres humanos.

Seguimos. Porque uno sigue. Todos siguieron. Algunos hasta el último día de su vida, como Lázara, y otros hasta hace unas horas y dentro de unas horas.

Pasaron 20 años. Una vida entera para muchos. Una buena parte de la vida de uno. En el medio, en derechos humanos, hubo episodios maravillosos y otros francamente horribles. Yo sé que la historia no se congela, y que se reescribe siempre de nuevo, y que es tonto concebirla como una foto. Tomen esta nota, entonces, como una licencia periodística. Olvídense por un momento de estos 20 años y traten de reconstruir, o construir, aquel momento. No fue agradable, y menos amable. Pero todos, como país, y dicho esto sin reconciliaciones falsas sino solo con ánimo de buscar preguntas, pasamos por ahí. A veces sucede. Y una sociedad sería suicida si desaprovecha esa oportunidad única de entender.

A 20 AÑOS

"Evitó

Por Carlos Rodríguez

"Es lo más importante que me pasó hasta hoy, incluso mucho más que mi función actual, que tiene gran relevancia institucional." El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, le dijo a *Página/12* que los 14 meses del juicio a los ex comandantes, en los que actuó como presidente de la Cámara Federal que condenó a perpetua a varios de los ex jefes militares, luego indultados por el ex presidente Carlos Menem, fue su cumbre a nivel personal y profesional. "Había que reconstruir un Estado democrático y evitar que el principio de impunidad fuera una regla", dijo Arslanian que, si bien confiaba en la decisión política del gobierno de Raúl Alfonsín de juzgar el genocidio, tuvo temor de "terminar en el exilio" si el poder militar recuperaba fuerzas. Del juicio dijo que le siguen resonando los testimonios de las víctimas de los campos de concentración de la dictadura militar: "Fue levantar un telón y presentar el drama en un escenario. Lo que suponíamos fue totalmente superado por la realidad. Los testimonios fueron reconstruyendo el plan criminal" de la junta militar.

Luego de repasar con este diario algunos de esos testimonios, Arslanian reconoció que las leyes de punto final y obediencia debida "enervaron el camino de la investigación que había abierto el juicio y nosotros las repudiamos". De todos modos, advirtió que, a la distancia de veinte años, es necesario "analizar la situación muy crítica de entonces, con levantamientos militares y atentados. Hoy es fácil ser críticos, pero no hay que analizar los hechos del pasado con criterios del presente". En ese sentido reivindicó el papel "valiente y motorizador" de las organizaciones de derechos humanos que nuclean a las víctimas del genocidio y consideró positivo "el crecimiento que tuvo (en este tiempo) el derecho internacional de los derechos humanos". Mencionó especialmente "el logro de la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad".

–¿Qué significó para usted, en lo personal, ser miembro del tribunal que en 1985 juzgó a las juntas militares?

–Creo que a todo nivel ha sido lo más importante que me pasó. A nivel profesional desde ya. Fue más importante que lo que estoy haciendo hoy, que no es menor y que tiene una gran importancia institucional. Aquello era distinto, porque era muy complejo. Tenía que ver con recuperar lo que podríamos llamar la legalidad y la ética del Estado. Era necesario execrar o enjuiciar públicamente el pensamiento y la doctrina que animó a las Fuerzas Armadas, o al núcleo dominante de entonces, para encarar ese fenómeno que fue la represión.

–Era fundamental también con vistas al futuro...

–Estaba el peligro en ciernes de la repetición. El peligro de lo que podría significar, para una sociedad civilizada, una ley del olvido como la ley de amnistía que ellos (los militares) habían decretado. El propio justicialismo, al que yo pertenecía y me avergonzaba de eso, pretendía convalidarla como un modo de dejar zanjada semejante cuestión. Era reconstruir un Estado democrático y evitar que el principio de impunidad se con-

DEL JUICIO A LAS JUNTAS, ARSLANIAN ANALIZA AQUEL MOMENTO HISTORICO

que la impunidad fuera una regla”

Hoy se cumplen dos décadas del inicio del juicio que terminó en la condena a los ex comandantes responsables de la represión ilegal. El hoy ministro bonaerense presidió el tribunal que lo llevó a cabo. Aquí, León Arslanian repasa la situación política del momento, recuerda anécdotas y temores de entonces y analiza el valor actual de un juicio inédito en la historia.

Daniel Jayo



“Fue levantar un telón y presentar el drama en un escenario. Lo que suponíamos fue totalmente superado por la realidad.”

virtiera en una regla. Después se vio de qué modo había infectado ese proceso a las instituciones de seguridad, como a la policía o a los organismos de inteligencia. Cómo se podía recuperar un país si no revisaba y condenaba en forma muy dura los hechos ocurridos.

–¿Recuerda cómo fue afrontar el primer día del juicio oral, con el ex presidente provisional Italo Luder como primer testigo?

–Teníamos todas las incertidumbres del mundo. Estábamos frente a una empresa de una magnitud extraordinaria. Teníamos confianza en nosotros y en el gobierno que había empezado esta empresa del Nunca Más, pero también sabíamos que podíamos terminar en el exilio. Teníamos una gran incertidumbre personal. El primer día hubo un llamado anónimo sobre la supuesta colocación de bombas en el recinto.

–¿Cómo se para un juez frente a los testimonios lacerantes, tremendos, que se escucharon en ese juicio?

–Tienen un efecto devastador. Nosotros éramos jueces técnicos y teníamos que tener el grado de profesionalismo necesario para que los hechos no nos dominasen al punto de primar la emoción sobre la razón. Era una pelea más que difícil, porque lo que ocurrió fue como correr un velo, como levantar un telón y presentar el drama en un escenario. De pronto vimos que lo que suponíamos, lo que creíamos que había sido, había sido totalmente superado por la realidad. De los mismos testimonios se fue reconstruyendo el plan criminal. Costaba entender que desde el Estado se llevara a la práctica una doctrina que en los hechos significaba lisa y llanamente apartarse de una manera absoluta, deliberada, programada, de toda ley. No solamente del derecho positivo vigente, sino también de los principios fundamentales del derecho de gentes. No estábamos frente a excesos, no hubo excesos. Hubo hechos concebidos de modo tal que ponían la acción al margen deliberado de la ley. Y utilizaron una operatividad clandestina propia de la imposibilidad de reconocer que se estaba actuando al margen de la ley.

–¿Recuerda de manera especial algunos de los testimonios?

–Recuerdo varios. El de Adriana Calvo, por ejemplo (relatando cómo dio a luz en un auto, durante el traslado al centro clandestino de detención llamado Pozo de Banfield, donde tuvo que lavar el piso y hasta recoger la placenta). Me impresionó muchísimo el de (Claudio) Tamburrini, que había estado en la Mansión Seré y que hizo una reconstrucción im-pre-sio-nan-te (*remarca la palabra*) de sus vivencias, la fuga del lugar, la persecución, la planificación de esa fuga. Me impresionó muchísimo toda la reconstrucción del caso de la familia Tarnopolsky (desaparecieron cinco de sus miembros), porque era un caso que ponía en evidencia a qué grado de descomposición había llegado esta gente, este grupo de poder.

Pasado: ***“Había levantamientos militares, atentados. Es muy fácil hoy ser críticos, pero no hay que analizar los hechos del pasado con los criterios del presente”.***

–¿Se acuerda de Elmer Pascual Fessia, el entrenador de básquet que nunca había andado en política y que llevaron a La Perla, en Córdoba? En el juicio recordó que había visto a un chico, de un grupo guevarista, que cuando salía de la tortura cantaba La Internacional.

–Durísimo. Durísimo. El hombre lloraba, me acuerdo. Y también de los empresarios de Mendoza (se refiere a cuatro desaparecidos de Chacras de Coria, de las familias Cerrutti y Palma), a los que les robaron las tierras, las empresas, todo. No entendían el porqué de las desapariciones y del saqueo. Hubo otros empresarios, como Marcelo Chavanne, del Banco Hurlingham, donde el objetivo también fue el robo, el saqueo.

–Hubo otros casos francamente chocantes, como el testimonio del teniente Jorge Radice, que había formado parte de las “patotas” de la ESMA.

–¡Lo de Radice! El que dijo que le “fijaban un blanco” y él sólo se ocupaba de “accionar las armas”. Reticencia e hipocresía. ¡Una cosa horrible fue ese testimonio!

–Para aflojarnos un poco: ¿se acuerda del testimonio de Antonio Ciccone, el jubilado italiano que hablaba en cocoliche y que por unos minutos “rescató la risa después de tantos días de horror”, como escribió uno de los colegas que cubrió el juicio?

–El que había sido portero del edificio de donde se llevaron al joven (Pablo) Fernández Meijide. Fue un bálsamo, desde que entró, porque saludó y dijo “Buena note” (en una mezcla de italiano y castellano) de una manera muy risueña y haciendo un saludo muy especial. Pobre, entendía poco porque era sordo. En algún momento se llevó el micrófono al oído tratando de escuchar las preguntas que le hacíamos. Eso desató la risa de todos y aflojó la tensión, que era por momentos insoportable (*la audiencia tuvo que interrumpirse por diez minutos*).

–Respiramos todos un poco. Nos descomprimimos.

–Era necesario.

–¿Qué pasó después, entre los miembros del tribunal, cuando empezaron los cachetazos del punto final, la obediencia debida, el indulto?

–Para nosotros fue muy duro. La sentencia era importante porque, si bien muchos pensaban que sólo había que condenar a los miembros de las juntas, el punto 30 de la sentencia decía que las investigaciones debían continuar para bajar a los jefes de cuerpo y a los demás responsables de la represión ilegal. Las leyes que se dictaron enervaron ese camino que habíamos abierto. De todas maneras, no hay que perder de vista, a 20 años del juicio, que era una situación muy crítica, había levantamientos militares, atentados. Es muy fácil hoy ser críticos, pero no hay que analizar los hechos del pasado con los criterios del presente.

–¿Usted cree que, a pesar de esas leyes tan repudiadas por los organismos de DD.HH., el camino que se ha seguido es igualmente positivo?

–¡Caramba! Desde que hicimos el juicio hasta ahora, el crecimiento que tuvo el derecho internacional de los derechos humanos, los conceptos jurídicos que se fueron desarrollando fueron muy importantes. A nadie se le ocurriría, en ese momento, plantear la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Hoy ya es carta corriente. Por eso hay que tener mucha responsabilidad a la hora de hacer el análisis.

Proceso: ***“Después se vio de qué modo había infectado ese proceso a las instituciones de seguridad, como a la policía o a los organismos de inteligencia”.***

–El rol de los familiares de las víctimas ha sido fundamental.

–El papel de las familias de los desaparecidos ha sido extraordinariamente valiente y motor, frente a una sociedad que vacilaba entre el miedo absoluto y la disculpa. Esta es la verdad. Ese era el contexto. Teníamos una opinión pública que no es la de hoy. Los segmentos más conservadores decían “basta con agitar esto, el pasado ya quedó atrás”. Los motores fueron los familiares y los medios de comunicación acompañaron. Es una lástima que el juicio no se haya televisado en directo, como nosotros queríamos. Hubiera sido un testimonio estupendo para todos.

El otro aniversario

Además de cumplirse los 20 años de la audiencia inicial del histórico juicio a los ex comandantes de las Juntas Militares, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, tuvo otro cumpleaños más personal todavía: un año al frente de uno de los ministerios más complicados de la provincia. “Espero que no pasen 20 años para poner en caja el tema de la seguridad”, bromeó el funcionario durante el diálogo a solas con **Página/12** en su despacho de la calle 2, entre 51 y 53, en La Plata.

Durante el análisis del primer año de gestión, en su segunda etapa al frente de la cartera, ya que antes tuvo un pasaje por allí entre 1998 y 1999, Arslanian cuestionó el endurecimiento de las normas del Código Penal que llenaron de presos las cárceles bonaerenses. Apoyó, en cambio, una política “muy enérgica” en materia de sanciones para depurar la Policía Bonaerense. Dijo que el cambio tiene que venir de una fuerte política del Estado y “de la mano de la participación popular” con “la gente movilizándose en el reclamo para exigir esas mejoras”. Ese tramo de la entrevista se reproduce en la página 13.

Piqueteros, con las vías de comunicación interrumpidas

Las promesas de Telefónica y Telecom de hace un año, ofreciendo planes especiales de acceso a beneficiarios de planes sociales, no se cumplieron. Hoy, el MTR se moviliza para recordárselo.

Gustavo Mujica



El destino que Ud. desea alcanzar se encuentra congestionado.
Ante los reclamos, Telefónica y Telecom ni levantan el tubo.

A punto de llegar a un año del incumplimiento por parte de las empresas, los piqueteros resolvieron que es momento de protestar. Un reclamo por la falta de comunicación al cual los condenó Telefónica y Telecom, a pesar de las distintas reglamentaciones para que las compañías ofrecieran planes especiales a los beneficiarios del programa Jefas y Jefes de Hogar. Como las promesas quedaron en la nada, los piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez se movilizarán esta mañana, a las 11, a las sedes centrales de Telefónica y Telecom y entregarán allí un petitorio para que se aplique la demorada medida.

Todo comenzó hace casi un año, en mayo del 2004, cuando el Gobierno y las empresas rubricaron una "carta de entendimiento" para que los Jefas y Jefes tuvieran un trato preferencial en las comunicaciones telefónicas y en el acceso a Internet. Esta promesa quedó establecida en medio de las negociaciones entre el Ejecutivo y las compañías por un nuevo marco regulatorio de la actividad. Allí se definieron tres programas especiales en favor de los desocupados:

◆ Entrega de tarjetas telefónicas o un servicio de telefonía "virtual" a los beneficiarios del Plan Jefes que no tuvieran línea telefónica.

◆ Acceso a Internet a precios promocionales en las sedes que las empresas poseen en el interior del país.

◆ Incluir a los Jefas y Jefes con línea telefónica al plan que ya existe para los jubilados y pensionados.

De acuerdo con un relevamiento de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), ninguno de los planes comprometidos se puso en práctica. La asociación puso la mira no sólo en la responsabilidad que les cupo a las empresas sino también en lo que debería ser un deber del Gobierno. "El Estado no inició ningún procedimiento sancionatorio contra las compañías", dice el informe.

Según el acuerdo entre las empresas y el Gobierno, Telecom debía distribuir 250 mil tarjetas de llamadas prepagas, con un saldo inicial de cinco pesos. Una vez agotada, el plástico podía recargarse con minutos de comunicaciones, pero con un descuento del 40 por ciento sobre el precio universal. Ese beneficio duraría un año.

A su vez, Telefónica se comprometió a aplicar un mecanismo similar de descuento. E incluso se añadió la posibilidad de que los Jefas y Jefes sin línea pudieran "levantar" hasta cinco mensajes mensuales en forma gratuita en los teléfonos públicos. También se entregarían plásticos de hasta 10 pesos para abonar mensajes adicionales.

A partir del incumplimiento de lo pactado, la ACIJ informó que, durante todo este año, tanto las empresas como el Gobierno se trasladaron responsabilidades entre sí y que hasta el momento no hubo una solución al conflicto. Fanny Pereiro, abogada de la ACIJ, dijo que "no existe ninguna respuesta sobre quién entregará las tarjetas ni cuándo se distribuirán".

Las empresas alegaban que no tenían los padrones de beneficiarios del Plan Jefas y Jefes para entregar las tarjetas. Sin embargo, no es muy complicado acceder a esa información: el Ministerio de Trabajo los publica en su sitio de Internet. De todos modos, esa cartera remitió la información a las compañías en febrero pasado. Una muestra clara de la falta de voluntad del Gobierno para implementar el plan es que la Secretaría de Comunicaciones les transmitió a las telefónicas en marzo último que debían solicitar los padrones a la Anses. Es decir, esa dependencia ignoraba que Telefónica y Telecom ya contaban con la lista de beneficiarios, demostrando su escaso interés en el asunto.

Audiencia de Metrogas

La audiencia pública para considerar la propuesta del Gobierno para modificar el contrato con la empresa Metrogas se realizará hoy por la mañana, en el mismo terreno de Vialidad Nacional donde tuvo lugar anteayer la de Edesur y Edenor. Los grupos de usuarios tendrán allí la oportunidad de discutir y presentar sus objeciones a la carta de entendimiento acordada por el Gobierno y la empresa, en la cual se fijan criterios para tarifas, inversiones y controles de calidad del servicio, entre otros temas. Según un comunicado distribuido por la Defensoría del Pueblo de la Nación, el ombudsman Eduardo Mondino advertirá en la audiencia que en la carta "no se establece el promedio del aumento sobre la remuneración del licenciatario ni el límite del incremento", por lo cual "ese porcentaje puede ser modificado". Mondino cuestionará también que en el texto oficial "no se define la fecha del período de transición contractual" y "no se establece fecha para la aplicación del nuevo régimen resultante de la revisión tarifaria integral".

"EL PAIS ESTA VIVIENDO UNA REINDUSTRIALIZACION"

Kirchner va en cuatro ruedas

El presidente Néstor Kirchner aseguró que la Argentina está atravesando un proceso de reindustrialización, superador de la recuperación de la actividad industrial luego de la crisis de fines del 2001. Así lo expresó durante una ceremonia en la que la empresa Daimler Chrysler anunció la decisión de constituir en el país un centro mundial de producción de utilitarios para el mundo, con una inversión de 50 millones de dólares.

"Ya no hablamos de una recuperación industrial sino que la Argentina está viviendo una reindustrialización", se entusiasmó Kirchner, al tiempo que destacó el proceso de inversión público y privado que se está dando en la Argentina. "Año a año, el crecimiento de la actividad económica fue del 8,8 por ciento, lo que marca con claridad que este proceso de inversión, de capacidad de crédito y de financiamiento es un modelo productivo que está generando el crecimiento en el país", señaló el Presidente. Kirchner agradeció a la firma "que confíe en nuestro país" y señaló que "esto tiene que ver con la voluntad de apoyo expresada por el gobierno alemán y el canciller federal", Gerhard Schroeder, durante su visita de la semana pasada.

"Vengo de la casa matriz en Alemania trayendo buenas noticias: la empresa ha decidido ratificar a la Argentina como centro de producción de utilitarios a nivel mundial", señaló el jefe de la división Vans del Grupo Daimler Chrysler a nivel mundial, Peter Tretin. La nueva línea para la producción del utilitario Mercedes Benz –que aún no tiene nombre, pero cuyo prototipo está identificado por la sigla NCD3– se instalará en el centro industrial de la compañía en la localidad bonaerense de Virrey del Pino. La inversión se realizará durante este año y el próximo, en coincidencia con el simultáneo lanzamiento del mismo tipo de vehículo en Alemania, confirmaron voceros de la filial local de DaimlerChrysler.

El titular de la filial argentina de Daimler Chrysler, Manfred Muell, aseguró por su parte que "después de 4 o 5 años de ajustar y ajustar, en 2003 la situación dejó de empeorar", y definió el panorama para el sector como "muy positivo", aunque planteó "algunas dudas" que lo ensombrecen, como la inflación, los reclamos salariales y la provisión energética.

De los 50 millones de dólares de inversión, 38 estarán destinados a la instalación de una flamante línea de ensamble para la producción del utilitario, en tanto que los 12 restantes serán direccionados al desarrollo de autopartes. El proyecto de la empresa alemana contempla la fabricación de 12 mil unidades por año, con destino exclusivamente a la exportación a países extra regionales durante los primeros tres años. Por otra parte, la empresa tiene previsto continuar con la producción del utilitario Mercedes Benz Sprinter, tanto para el mercado local como para la exportación.

Familiares de desaparecidos

La Asociación de ex trabajadores y familiares de desaparecidos de Mercedes Benz Argentina solicitó una entrevista al presidente Néstor Kirchner, tras manifestarse frente a la nueva sede de Daimler Chrysler para reclamar por 15 operarios desaparecidos durante la última dictadura. El grupo de manifestantes entregó a Kirchner una carta en la que le solicitó el encuentro para dialogar sobre los pedidos efectuados a la empresa de una reparación integral para los familiares y víctimas de persecución durante la dictadura, que la firma aún no respondió.

Los familiares también reclaman la colocación de una placa recordatoria con los nombres de los 15 desaparecidos en la planta de González Catán de Daimler Chrysler y la formación de una comisión mixta de investigación presidida por el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el ex presidente de Amnesty International de Alemania el pastor Helmut Frenz. La delegación de familiares estuvo ayer en la puerta de la flamante sede de Daimler Chrysler en Puerto Madero, portando pancartas con los nombres de los trabajadores que la compañía habría entregado a la dictadura como supuestos subversivos.

RECHAZO A RECLAMOS SALARIALES

Las terminales resisten

Los presidentes de las terminales automotrices radicadas en el país se reunieron ayer a la tarde para analizar los aumentos salariales que reclama el sindicato de mecánicos (Smata) y acordaron unir fuerzas para evitar conceder nuevas subas, sin generar otro frente de conflicto gremial a nivel nacional. En medio de la discusión paritaria abierta desde el año pasado entre el Smata y las empresas, y luego de que la General Motors decidiera esta semana no renovar los contratos de 320 empleados de su planta en Rosario, el titular de Daimler Chrysler Argentina, Manfred Muell, calificó como "insostenible" el reclamo salarial de los trabajadores.

Muell sostuvo que "el Smata nos exige mucho. Aumentos de entre el 35 y el 50 por ciento no son razonables". El empresario fue más allá y aseguró que "falta un poco de moderación por parte de los sindicatos". Las terminales automotrices duplicaron sus ventas el año pasado respecto del anterior, mientras que los precios también aumentaron, aunque en menor medida que en los años anteriores. "Hay empresas que están vendiendo y ganando plata en el país y no producen nada o casi nada, como Fiat y Renault. Lo que pedimos es participar de ese incremento en las ganancias", dijo el secretario de prensa de Smata Córdoba, Miguel Barrera.

EL OBJETIVO ES VOLVER A LOS NIVELES DE PRECIOS DEL AÑO PASADO

Buscando llenar la Canasta Social

Por David Cufré

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor ya inició conversaciones con distintos sectores para darle forma a la iniciativa de rebajar los precios de una lista de artículos de primera necesidad.

Arnaldo Pampillon



Patricia Vaca Narvaja, subsecretaria de Defensa del Consumidor. Negociación a varias puntas.
"Como siempre, los que tuvieron la mejor actitud fueron los pequeños comerciantes."

"Nuestro objetivo es retrotraer los precios de los productos de consumo masivo a los niveles del año pasado", definió la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. Lo dijo en referencia a una de las medidas que instrumentará el Gobierno para combatir la inflación: la conformación de una canasta social. Tal como adelantó *Página/12*, el plan consiste en ofrecer una serie de alimentos esenciales a precios rebajados. La funcionaria está a cargo de las negociaciones con supermercadistas, almaceneros e industriales para pactar los descuentos. "Como siempre, los que tuvieron la mejor actitud y dieron rápidamente una respuesta positiva fueron los pequeños comerciantes", comentó Vaca Narvaja, quien confía en completar el armado de la canasta la próxima semana.

"Si bien en abril los precios se mantienen estables, queremos mejorar el acceso de los sectores que menos ganan", agregó Vaca Narvaja. La canasta estará integrada por los productos no perecederos de la Canasta Básica de Alimentos que elabora el Indec para establecer la línea de indigencia. Ellos son: fideos, arroz, harinas, aceites, galletitas, dulces, té, azúcar y legumbres. Todos ellos se venderán a precios preferenciales en supermercados y almacenes, que pegarán una oblea en el frente de sus locales para identificar su adhesión a la campaña. La subsecretaria de Defensa del Consumidor comentó que los acuerdos con mayoristas, almaceneros y las principales cadenas de autoservicios están listos.

Las dos cámaras de supermercados darán su respuesta entre hoy y el lunes. También elevará en ese plazo su propuesta definitiva la Copal, que reúne a los grandes fabricantes de alimentos. El presidente de la entidad y también titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, recalcó que este mes los precios no registraron variaciones significativas. El dirigente fabril intentó limitar el compromiso de las empresas a no aumentar los bienes que formarán parte de la canasta, pero el Gobierno respondió que el objetivo es llevarlos a los valores del año pasado. La negociación se cerraría en los próximos días.

Sectores: ***Las dos cámaras de supermercados darán su respuesta entre hoy y el lunes. También elevará en ese plazo su propuesta definitiva la Copal.***

De acuerdo con el plan del Gobierno, cada uno de los participantes en la cadena de los bienes seleccionados debería resignar una porción de sus ganancias para que el precio final al consumidor refleje una baja significativa. No habrá ninguna clase de subsidio estatal para compensarlos por los descuentos.

De todos modos, los fabricantes de alimentos le pidieron a Vaca Narvaja que intermedie ante los municipios del conurbano bonaerense para que bajen algunas de sus tasas impositivas. En particular, reclamaron contra las tasas de abasto y los tributos de contribución y publicidad. Según ellos, eso encarece sus mercaderías. La funcionaria se comprometió a plantearles el tema a los intendentes.

La iniciativa pretende convertirse en un ancla para la inflación. La prioridad es abaratar los productos de la canasta alimentaria para no seguir ensanchando la franja de indigentes. Esa canasta subió de 327,60 pesos en marzo de 2004 a 354,40 el mes pasado. La mayor parte del salto se dio desde diciembre último, cuando estaba en 334,80 para una familia tipo. El primer intento del Gobierno fue pactar rebajas en cinco cortes de carne, pollos y lácteos, pero los acuerdos se cumplieron sólo parcialmente. Vaca Narvaja tomó nota de esa experiencia y decidió lanzar la canasta cuando tenga la certeza de que los convenios serán respetados.

Un atractivo especial de la canasta social es que habrá rebajas no sólo en segundas marcas, sino también en primeras. Eso garantiza una mayor penetración de la campaña, lo cual ayudará a que los empresarios cumplan los acuerdos porque habrá un extendido control social.

La canasta social del Gobierno será para la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Esa es el área que Defensa del Consumidor estima que podrá tener bajo su control. Pero el organismo supone que la iniciativa de la Nación será imitada por los gobernadores. Cada provincia, entonces,terminaría cerrando sus propios convenios. De hecho, la experiencia ya arrancó en el interior del país. Tucumán comenzó con la canasta social el mes pasado. Incluye 30 productos y se ofrece por un valor global de 33 pesos. La intendencia de Santa Rosa, La Pampa, implementó otro esquema con descuentos en ocho productos alimenticios.

Suba de los costos

Los costos de la industria aumentaron en marzo un 1,75 por ciento, de la mano del incremento registrado en las materias primas y maquinaria de producción nacional y en menor medida por la recuperación del costo salarial, según un informe difundido ayer por la Universidad Argentina de la Empresa. La medición de costos que publica mensualmente UADE arrojó una suba interanual del 8,6 por ciento respecto de marzo de 2004 y acumula un 110 por ciento de incremento desde el abandono de la convertibilidad. Entre los factores que motivaron la suba del mes, el informe destaca "el alza en los precios de los productos nacionales, como productos primarios, máquinas y aparatos eléctricos, maderas y productos de maderas –excepto muebles– y alimentos y bebidas". "Tambien hubo incrementos en productos importados y mano de obra, aunque de menor magnitud", apunta la UADE. Luego de un brusco aumento tras la devaluación, los costos de la industria descendieron hasta julio de 2003, cuando entraron en una tendencia ascendente, con pico el mes pasado.

ANALISIS DEL BCRA SOBRE EL MERCADO DE CARNE Y LACTEOS

Horizonte con precios en alza

Por Claudio Scaletta

En el Informe de Inflación del Banco Central correspondiente al segundo trimestre de 2005, publicado ayer, la entidad monetaria presenta su visión del escape de los precios minoristas durante el primer trimestre del año. Si bien entre los argumentos de los técnicos del Central para explicar la inflación del 4 por ciento en tres meses y del 9,1 por ciento interanual se destaca el acelerado crecimiento del Producto, la causa con mayor incidencia para que el IPC duplique las expectativas fueron los aumentos en dos mercados particulares: los de carnes y lácteos, ambos con fuerte impacto sobre la canasta familiar. Esta particularidad motivó que el Informe de Inflación dedique a estos mercados un apartado especial. La conclusión del Banco Central es que existen "motivos estructurales", no netamente inflacionarios, que permiten prever para los próximos meses la continuidad de los aumentos de precios de estos productos o, en su defecto, "el desabastecimiento" en el mediano plazo.

La explicación de fondo que el informe presenta para carnes y lácteos es la misma: por parte de las empresas una oferta "inelástica", es decir, la producción no puede aumentarse en el corto plazo y, por parte de los consumidores, locales y del exterior, un aumento de la demanda. El problema es que, en especial en el caso de la carne, que subió el 12,8 por ciento en el trimestre, se trata de rubros con una alta incidencia en el IPC y en la Canasta Básica Alimentaria.

De acuerdo con el Banco Central, los aumentos de la carne tienen un fuerte "componente estructural". En su base se encuentra la reducción del stock de ganado durante los últimos años. Situación que respondió al aumento de la superficie destinada a la agricultura y, a partir de 2001, a los inconvenientes de acceso a los mercados internacionales por el problema de la aftosa. Este proceso motivó que sea más rentable la producción agrícola que la pecuaria. Sin embargo, en el último año esta situación comenzó a revertirse. Aumentaron la demanda interna y la externa, se recuperaron los mercados de exportación y, al mismo tiempo, bajaron los precios agrícolas a favor de los ganaderos. Ahora, en consecuencia, resulta más rentable "retener cabezas para engorde para volcarlas luego al mercado con un peso mayor". La contradicción es que aumentar la oferta reteniendo cabezas supone, en una primera etapa, reducir la oferta. En otras palabras, se espera que, al menos en los próximos meses, "los motivos estructurales permanezcan y que la tendencia al aumento de los precios de la carne persista". Aunque el informe del Central no lo diga, en este contexto el alcance de los acuerdos de precios será limitado, más cuando el consumo interno pasó de 59,3 kilos anuales per cápita en 2002 a 64 kilos el año pasado, mientras que la relación entre exportación y faena saltó del 14,1 por ciento en 2002 a un proyectado del 23 por ciento para 2005. Un dato adicional destacado por el Central es que, por ahora, los precios de la industria y minoristas crecieron menos que el valor al que se comercializan los novillos.

En el caso de los lácteos, que en el primer trimestre aumentaron el 7,5 por ciento, la situación es similar. La oferta es inelástica y la demanda, sobre todo la de exportaciones, aumentó significativamente. En los primeros dos meses del año las ventas al exterior crecieron el 76,7 por ciento interanual en volumen (contra un 40,3 que lo hicieron las carnes) y el 98,4 en valor. Sin embargo, el Informe de Inflación destaca aquí una particularidad. El grueso de las exportaciones es de leche en polvo, cuya producción trabaja en el límite de la capacidad instalada. Mientras no maduren las inversiones, la leche fluida, cuya producción está en aumento por la citada mejora relativa de la ganadería, deberá destinarse al mercado interno morigerando los aumentos de precios del total del sector.

Sobre los acuerdos de precios logrados entre Gobierno y los empresarios de estas dos ramas, los técnicos del Central concluyen que si bien "pueden ayudar a reducir la inflación en el corto plazo atenuando presionescoyunturales, las cuestiones estructurales continuarán operando y se verán reflejadas vía precios o vía desabastecimiento en el mediano plazo".

La nueva discusión sobre la conflictividad gremial

El Gobierno se preocupa sobre la modalidad de conflicto gremial que no domina ni la CGT ni la más combativa CTA. Las comisiones internas de los gremios criticaron a las centrales sindicales.

Por Laura Vales

¿Hay una escalada de conflictos sindicales? ¿Se mantiene igual su número, pero se expresan con mayor virulencia? ¿Son medidas impulsadas por intereses solapados? Ayer, cada uno de estos planteos tuvo un lugar en el debate abierto por los reclamos gremiales. Mientras voceros del Gobierno ratificaron que las instrucciones del presidente Kirchner al Ministerio de Trabajo son mantener una posición de "firmeza" frente a las protestas, a las que atribuyeron "intenciones políticas", los dirigentes de la CTA y la CGT ofrecieron lecturas disímiles sobre la razón de las protestas. Y los trabajadores en conflicto, en un gesto que dice mucho sobre el carácter de los reclamos en marcha, criticaron a las dos centrales obreras.

Kirchner se reunió a la mañana con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para analizar la situación abierta por los reclamos gremiales. Fuentes de la Casa Rosada dijeron que la preocupación estuvo centrada en el hospital Garrahan (*ver aparte*). El plan de lucha de los trabajadores de Lafsa y el paro en los subtes del martes en solidaridad con los aeronáuticos son los otros conflictos recientes. A la lista se podría agregar la huelga de los maestros de Salta, que se mantuvo durante siete semanas.

En todos los casos se trata de protestas que han rebasado las dirigencias de sus sindicatos. Si bien el personal del Garrahan, los aeronáuticos y docentes pertenecen a gremios de la CTA y los trabajadores del subte a sindicatos de la CGT, en cada caso los trabajadores rechazaron sus estructuras para organizarse con asambleas y manejarse con delegados propios.

Ayer, la irrupción de estos reclamos fue descalificada por la CGT. Susana Rueda, cosecretaria de la central obrera, puso en duda que la protesta del Garrahan, así como la de los aeronáuticos, "esté respondiendo al verdadero interés de los trabajadores".

"Si las empresas están dispuestas a la negociación pero (los delegados) no negocian y solamente se protesta, hay algo extraño", opinó. Abonó así las críticas que el Gobierno hizo el martes pasado a través del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien habló de "reclamos que en muchos casos tienen contenidos políticos, partidarios o interesados".

> **Salarios:** ***"Cuando los salarios están un 15 por ciento por debajo del 2001 es lógico que haya conflictividad", sostuvo el economista de la CTA Claudio Lozano.***

Por el contrario, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, sostuvo que lo que ocurre es una "respuesta sindical a la concentración de la riqueza en pocas manos". En el mismo sentido habló el economista Claudio Lozano, para quien es "lógico" que haya conflictividad "cuando los salarios están un 15 por ciento por debajo del 2001".

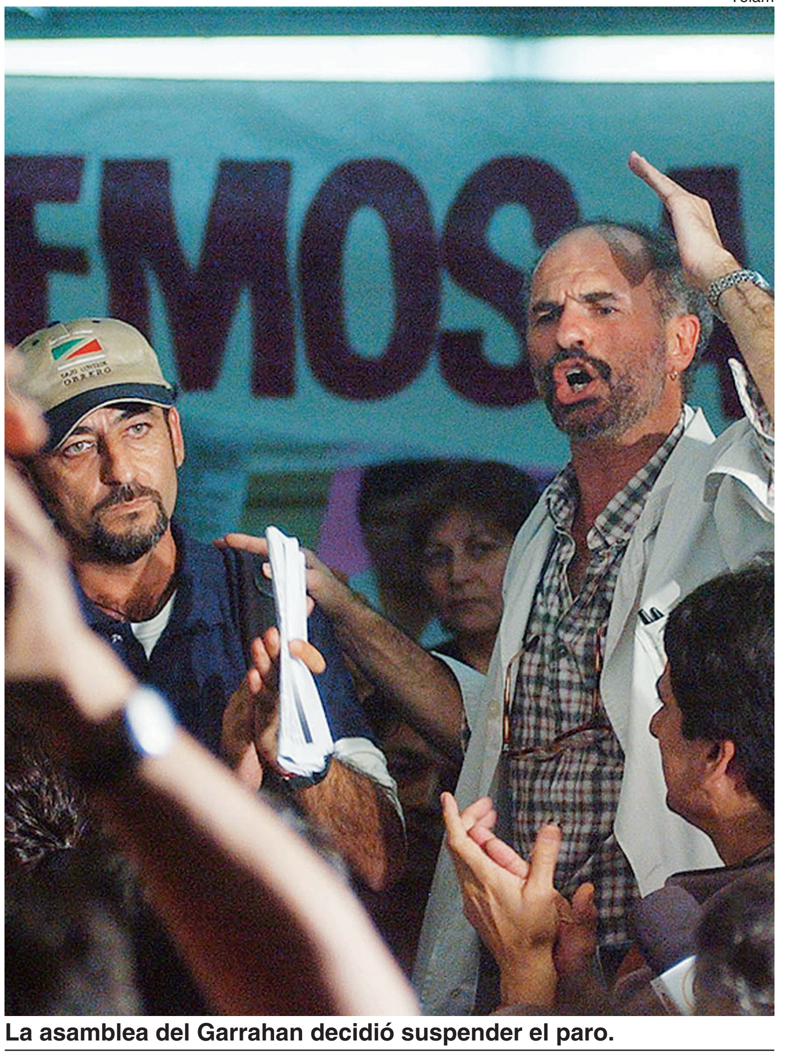
"Llevamos dos años de crecimiento de la actividad económica y, sin embargo, la pauta de reparto de los beneficios de ese crecimiento reconoce una profunda desigualdad. Tenemos seis millones de personas en situación de indigencia, y 16 millones en situación de pobreza", dijo el economista. Finalmente el abogado de la CGT Héctor Recalde trató de minimizar las cosas. "No hay un aumento excesivo de la conflictividad", dijo. "En el país existen más de un millón y medio de empresas y estos conflictos se están dando en dos o tres establecimientos."

¿Cómo ven la situación sus protagonistas? Para Carlos Platkowski, delegado de Lafsa, existe "sin dudas" mayor conflictividad, y la hay "porque tenemos un problema salarial. En la Argentina los sueldos están por debajo de la línea de pobreza, eso es lo que sostienen los reclamos".

Platkowski señaló que, si bien el uso de las asambleas y el rechazo a las dirigencias tradicionales no son una novedad, sí lo ha sido que "distintas comisiones gremiales" hayan conseguido "establecer cierto grado de coordinación", como el que se vio el martes, cuando la represión en el aeroparque tuvo como respuesta "el paro en el subte, un corte del MTD Aníbal Verón en el Puente Pueyrredón, una marcha al Ministerio de Justicia y, en el sur, dos actos que los trabajadores de Zanon hicieron en el aeropuerto de Neuquén".También para Beto Pianelli, del cuerpo de delegados del subte, haber recuperado la práctica de esa solidaridad es el dato más significativo. "Hay quienes nos han hecho notar que los nuevos conflictos gremiales están protagonizados por jóvenes sin experiencia gremial. Es cierto. La contracara del fenómeno es que tampoco tienen el peso de la derrota de los últimos 15 años."

Pianelli lo ilustra con un episodio reciente: "Nosotros ya conseguimos que el trabajo en el subte se considere insalubre y ahora estamos debatiendo cómo resolver el problema de la jubilación. En la última asamblea planteamos que tenemos que recuperar el 82 por ciento móvil. '¿Por qué el 82 y no el 100?', preguntó uno de los compañeros. Eso es lo que pasa al no tener viejas estructuras. Se hacen cosas y se piden cosas que para la ortodoxia parecen descabelladas".

Télam



La asamblea del Garrahan decidió suspender el paro.
Hoy empiezan las paritarias en el Ministerio de Trabajo.

SUSPENDEN EL PARO Y CONTINUAN LAS NEGOCIACIONES

Con acuerdo en el Garrahan

En una asamblea general, el personal no médico del Hospital Garrahan decidió suspender el paro que había sido retomado a última hora del miércoles. Los trabajadores votaron a favor de continuar las negociaciones hoy, en el marco de la paritaria convocada por el Ministerio de Trabajo. El eje prioritario de la discusión es definir de qué manera se integrará al básico el aumento ofrecido por el consejo de administración del hospital a los enfermeros y administrativos.

El miércoles por la mañana había comenzado un paro de 72 horas en reclamo de un aumento del 70 por ciento. Esa mañana, la conducción de ATE, representada por Pablo Micheli, recibió una propuesta de aumento de 300 pesos. Más tarde, cuando la transmitió a los empleados, ellos pidieron que el monto se incluyera en el básico. Votaron suspender la medida de fuerza y enviar a la comisión interna de ATE en el Garrahan al ministerio para obtener más precisiones. Fueron recibidos por el director de Relaciones del Trabajo, Jorge Schuster, quien señaló que ese punto debía discutirse con la participación de la parte empleadora. En otros términos, en la paritaria prevista para esta mañana.

Los delegados retornaron por la noche al Garrahan y en diferentes votaciones, por turnos, decidieron continuar con la medida de fuerza. En una asamblea general, que se realizó a puertas cerradas ayer al mediodía, volvieron a suspenderla. ¿Qué fue lo que cambió? "Recibimos una notificación por escrito de la propuesta", explicó un delegado de ATE a **Página/12**. "Aunque no dice que vaya todo el aumento al básico, se ofrece trasladar un porcentaje, de acuerdo a cada categoría –agregó–. Nosotros queremos que, en todo caso, sea en la misma proporción para todos."

"La propuesta fue la misma que nos habíamos llevado de Trabajo, no había absolutamente nada que fuera más específico", aseguró ante este diario el secretario general de ATE, Pablo Micheli. La nota enviada por el ministerio a las partes involucradas en el conflicto se leyó en la asamblea. Allí se señala que el monto ofrecido "es remunerativo" y que "una parte de esta suma" integrará el básico. Además, se reitera la propuesta de jerarquización de los enfermeros y de mejoras en las condiciones físicas y edilicias en las cuales se trabaja.

Durante la asamblea, Micheli insistió en suspender la medida de fuerza y concurrir a la paritaria. "Yo les dije que si ellos planteaban ir a discutir con paro, la conducción del gremio se retiraba de la negociación porque ése no nos parecía un canal válido", reseñó en diálogo con este diario. La asamblea finalmente se manifestó a favor de ir a la paritaria –sin paro de por medio– "de manera unánime", precisó un delegado de ATE.

La reunión paritaria se realizará a las 11. Fueron convocados tanto los representantes de ATE como los de UPCN y Sutecba, los otros dos gremios que nuclean al personal no profesional. También participará el Consejo de Administración del hospital y las autoridades de la Asociación de Profesionales del Garrahan, que serán recibidos por Jorge Schuster.

RECORD DE CONFLICTOS LABORALES EN EL ESTADO

En busca del salario perdido

Por Maximiliano Montenegro

En el último mes se registraron 88 conflictos laborales, uno de los niveles más altos de conflictividad sindical desde el regreso de la democracia, sólo superado ampliamente durante dos años: 1998, cuando explotó el Plan Primavera, y 1990, cuando estalló la segunda hiperinflación. A esa conclusión llega un informe del Centro de Estudios Nueva Mayoría, dirigido por Rosendo Fraga.

La investigación contiene otros datos interesantes:

◆ En el último año, el 66% de los conflictos laborales ocurrió en el sector público, 28% en los servicios y sólo 6% en la industria.

◆ En marzo esa tendencia se acentuó: el 83% de los conflictos salariales involucraron a estatales, el 16% a empleados de servicios y apenas el 1% tuvo lugar en la industria.

◆ En la industria, el sector más favorecido por la devaluación, casi no hay conflictos porque todas las instancias de negociación abiertas terminaron, hasta ahora, en aumentos de sueldos. Desde la salida de la convertibilidad, el salario formal promedio en la industria manufacturera creció 62,6 por ciento, algo por encima de la inflación minorista en el mismo período. En el agro, la suba, siempre para los trabajadores en blanco, fue del 67 por ciento.

◆ Los paros declarados en los últimas semanas confirman ese mapa de la conflictividad salarial liderada por los estatales: esta semana, por ejemplo, hubo medidas de fuerza en los hospitales públicos (con el Garrahan, obviamente, a la cabeza), de empleados de Lapsa, de judiciales, de bancarios (servicios) y de subtes (servicio público).

◆ El mes pasado fue particularmente convulsionado, fundamentalmente debido a las huelgas de los docentes. De hecho, los conflictos ocurridos en marzo triplican el promedio de las disputas salariales de los últimos 12 meses.

◆ Pero éste fue un marzo especial: el nivel de conflictos de este año duplica el promedio de conflictos en marzo de los últimos 26 años.

¿Qué está pasando con los trabajadores del sector público? Como lo demuestra el último "Informe de Inflación", elaborado por el Banco Central, los salarios públicos quedaron muy atrasados desde la devaluación. Según esa fuente oficial, el poder de compra de los estatales cayó casi 30 por ciento en relación a diciembre de 2001. Más aún, la baja en el salario real de los estatales sería comparable a la sufrida por los asalariados "informales o en negro" en el sector privado.

Los economistas más ortodoxos sostienen que antes de la devaluación los sueldos del sector público eran más altos que la remuneración promedio en las empresas privadas, y que ahora se corrigió ese "desequilibrio". Sin embargo, ese enunciado no tiene en cuenta la calificación de los empleos. En Argentina, el nivel de instrucción de los estatales es muy superior al promedio del mercado de trabajo privado. Y por lo tanto, ajustados por calificación o estudios, es lógico que los salarios públicos sean mayores.

DEJO EL CARGO EL SECRETARIO DE SEGURIDAD PORTEÑO

Alvarez se fue para volver

Como había prometido, el duhaldista Juan José Alvarez volverá a la Cámara de Diputados. Diego Gorgal lo reemplazará.

Por Santiago Rodríguez

Juan José Alvarez hizo ayer su última aparición pública como funcionario porteño y trató de dejar instalada la misma imagen que procuró dar desde el día en que asumió al frente de la Secretaría de Seguridad: que en su paso por ese cargo marcó un antes y un después en lo que se refiere al diseño y aplicación de las políticas de control de la Ciudad de Buenos Aires. “Se reforzaron con éxito las áreas de control y fiscalización”, enfatizó Alvarez y agradeció el apoyo que le dio Aníbal Ibarra, quien no participó de su despedida mediática. Diego Gorgal, hasta ahora su principal colaborador, quedará a partir de hoy al frente del área.

Alvarez deja su puesto en el gabinete porteño para volver a sentarse en su banca de la Cámara de Diputados, donde pidió una licencia por 120 días cuando Ibarra lo convocó en medio de la crisis en que quedó inmersa su administración después de la tragedia de República Cromañón. Aunque tenía posibilidad de seguir un par de semanas más en su cargo, el diputado duhaldista prefirió adelantar su salida para poder hacer un viaje a Europa que tenía pendiente.

Como acostumbró a moverse en los tres meses y medio en que estuvo al frente de la Secretaría de Seguridad porteña, Alvarez llamó a los periodistas por cuenta propia y se presentó flanqueado únicamente por el equipo que lo acompañó en su gestión: Gorgal; su jefe de gabinete de asesores, Rafael González Alemán; y la subsecretaria de Emergencias, Lía María. La conferencia de prensa fue en su despacho del cuarto piso de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad y atento al carácter de despedida del encuentro hasta cuidó el detalle de ofrecer triples de miga y gaseosa a quienes concurrieron.

“No voy a hablar de política. De eso hablaré en todo caso a partir de mañana (por hoy) a las tres de la tarde, cuando vuelva a ser diputado nacional”, aclaró Alvarez de entrada. Así, se aseguró que la atención se centrara sólo en lo que fue su gestión en la ciudad y clausuró la posibilidad de que se lo consultara sobre su futuro político y sus deseos de ser candidato a senador bonaerense, como también de la decisión de Ibarra de ungir a Gorgal como su sucesor.

Gorgal asumirá como secretario de Seguridad hoy a las tres de la tarde. Alvarez siempre alentó la idea que su segundo –vinculado con el macrista Horacio Rodríguez Larreta– fuera su reemplazante. Ibarra finalmente tomó esa opción de marcar la continuidad de las acciones encaradas tras la tragedia de República Cromañón. Así buscó demostrar además que su “amplitud” política sigue vigente con un aditamento particular: el peso y la presencia de Gorgal no son ni de lejos los Alvarez. Los hombres de Ibarra se encargan de remarcarlo cada vez que pueden, como ayer que en la intimidad contaban que Gorgal había manifestado que prefería que no fueran demasiados periodistas a su jura como miembro del gabinete.

En el repaso de su gestión, Alvarez contó que le tocó atravesar “días muy difíciles para todos los argentinos por lo que sucedió en Cromañón”, pero remarcó que “se reforzaron con éxito las áreas de control y fiscalización” y agregó: “Queremos que este fatídico 30 de diciembre no se olvide y que nunca más tengamos que volver a hablar de esto”.

Alvarez precisó que mientras estuvo en su cargo se realizaron 12.834 inspecciones; 9505 fueron a locales bailables y el resto repartidas entre bares, cafés, restaurantes, jardines de infantes y kioscos. También puso de relieve que se elaboró una nueva normativa de emergencia para los boliches, los convenios firmados con organismos como la AFIP, el Ministerio de Trabajo y la Oficina Anticorrupción, la tarea hecha con entidades intermedias y la creación de un sistema de descentralizado de recepción de denuncias. Aun así advirtió: “El peor error es creer que se alcanzó el objetivo de erradicar definitivamente la inseguridad”.

Arnaldo Pampillón



Juan José Alvarez organizó su despedida mediática.
“Se reforzaron con éxito las áreas de control”, dijo.

Primatesta internado

El arzobispo emérito de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta, permanecía ayer internado en el Instituto Modelo de Cardiología de la capital cordobesa, donde, desde el martes, se recupera de una descomposición coronaria. El jefe de terapia, Eduardo Conci, detalló que Primatesta, de 85 años, tras ser controlada su situación, pasó desde una sala de cuidados intensivos a una sala común. Con todo, dada la edad de Primatesta, deberá someterse a un control permanente.

Basteiro denuncia

El diputado socialista Ariel Basteiro iniciará una serie de acciones judiciales con el objetivo de denunciar la composición accionaria de la futura LAN Argentina y los acuerdos entre el gobierno nacional y la empresa chilena que “violan el Código Aduanero Nacional”. Acompañado por Eduardo Macaluse y trabajadores de Lafsa, explicó que “el Código exige que en las sociedades de capital que exploten servicios de transporte aéreo la mayoría de las acciones sean nominales y pertenezcan a argentinos”. “Aero 2000 S.A., que se asoció con la empresa chilena para constituir LAN Argentina, es una sociedad sin aeronaves y prácticamente sin capital”, dijo.

DOCENTES

La Legislatura porteña dispuso ayer la titularización de más de 3 mil docentes interinos de todos los cargos (salvo los puestos de conducción) que trabajan en las escuelas medias de la ciudad. El proyecto, que pertenece a las legisladoras Ana Suppa, del kirchnerismo, y María Eugenia Estenssoro, del bloque Plural, fue consensuado. Desde la Secretaría de Educación porteña, en tanto, dijeron que están de acuerdo con la propuesta, aunque igualmente quieren analizarla en detalle. Según los funcionarios de esa cartera, la titularización ya estaba acordada, pero con la condición de que se aplicara a los docentes interinos que accedieron a sus cargos hasta febrero de 2004. No es la primera vez que la Legislatura sanciona una ley para titularizar a los docentes interinos: en 1999, por intermedio de la ley 283, se blanqueó la situación de quienes daban clases como provisorios. “Esta ley intenta subsanar el incumplimiento reiterado del Estatuto del Docente por parte del Estado porteño, que no convocó a concurso”, aseguró Suppa. “Hemos realizado un enorme esfuerzo para conseguir el consenso necesario entre los gremios, los legisladores y el Poder Ejecutivo”, dijo Fernando Melillo, del ARI.

"A Duhalde no le gusta el gobierno de Kirchner ni el mío”, dijo Solá

El gobernador bonaerense criticó con dureza al ex presidente. Los duhaldistas le exigen que convoque a internas.

Por Miguel Jorquera

Las declaraciones de Felipe Solá volvieron a exasperar al duhaldismo. El gobernador dijo que su corriente interna es “parte del kirchnerismo” y que Duhalde y su tropa “especulan” en convertirse en “alternativa frente a la posibilidad de que el gobierno nacional sufra un traspié”, siempre “de la mano con Macri y cerca de Patti y Rico”. En tanto, los legisladores duhaldistas impulsaron una declaración de la Legislatura provincial exigiéndole a Solá que fije la fecha de las internas: quieren que el gobernador defina si confrontará dentro o fuera del PJ en las elecciones legislativas. En la gobernación analizan la posibilidad de desdoblar las internas para cargos nacionales y provinciales.

Primero, Solá intentó diferenciar a Eduardo Duhalde, por su “experiencia” y su “inteligencia”, del duhaldismo, pero terminó admitiendo que ambos arremeten contra su gobierno: “Es el jefe de ese ejército, y las bayonetas duelen cuando están abajo. Pinchan. Y en buena medida responden a ese caudillo”, dijo. Luego fue más directo. “Duhalde boicotea mi gobierno”, afirmó para enseguida ampliar el marco de la confrontación: “Al duhaldismo no le gusta el gobierno de Kirchner ni el mío”.

Ayer por la tarde, el adelanto de la entrevista que la revista *Debate* le hizo al gobernador circulaba por todas las redacciones. Allí, Solá también afirmó que Duhalde especula con las dificultades del gobierno nacional y terminó parafraseando a un relator deportivo para ubicar al ex presidente a la derecha del arco político: “Si Duhalde no cambia su manera de manejar este conflicto, se convierte en alguien que especula en ser la alternativa frente a la posibilidad de que el gobierno de Kirchner sufra un traspié. ‘Si pasa algo, acá estamos. Siempre con Patti cerca, con Rico cerca, con Macri de la mano, siempre puede jugar a la derecha de la pantalla’”.

Por la mañana, la Cámara baja bonaerense había aprobado un “proyecto de declaración” en el que los legisladores duhaldistas le piden al gobernador que fije la fecha para las internas abiertas, obligatorias y simultáneas en la provincia. Las huestes del ex presidente quieren que se respete los tiempos establecidos en la Constitución provincial y que las mismas no coincidan con las nacionales.

Los duhaldistas están confiados con que doblegarán a los felipistas en la interna y si éstos deciden no confrontar, igual se quedarían con las insignias partidarias. Una forma de conservar su cuota de poder territorial y “un mejor posicionamiento” para negociar con el kirchnerismo la lista de candidatos a legisladores nacionales. Sin embargo, a pesar de que varios dirigentes de ese sector, consultados por **Página/12**, se mostraron exasperados con las declaraciones de Solá, ninguno quiso contestarle. Tal vez, porque algunos de ellos compartirán con el gobernador la delegación oficial que viajará hoy a Roma para la asunción del nuevo Papa.

Solá dijo que se tomará el tiempo necesario para fijar la convocatoria y afirmó que la decisión de ir a internas tendrá que charlarla con los 48 intendentes que se alinearon con él. El gobernador volvió a azuzar al duhaldismo al asegurar que igual los intendentes “están dispuestos a dejar el PJ” y que la candidatura de Cristina Kirchner “se puede dar por decidida aunque no haya sido anunciada”. Cerca de Solá afirman que podrían desdoblar las internas: las provinciales en julio y las nacionales el 7 de agosto.

Télam



La senadora Cristina Kirchner, ayer, en la Feria del Libro.
Solá dijo que su candidatura ya se podía dar por decidida.

EL FISCAL DE CAMARA ABANDONO LAS AUDIENCIAS DEL JURY

Otro portazo en Neuquén

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El fiscal de cámara neuquino Ricardo Mendaña abandonó las audiencias del jury donde se lo juzga por “incumplimiento de funciones”, alegando públicamente que el proceso que se lleva en contra suyo “es una farsa y un proceso ilegítimo en sus causas, sus fines y su instrumentación”. El abandono se produjo a los gritos *(ver recuadro)* entre el imputado y el presidente del jurado y actual titular del Tribunal Superior de Justicia de Neuquén, Roberto Fernández. Ante esta situación nuevamente escandalosa –anteriormente uno de los jurados, el diputado radical Marcelo Inaudi renunció a su cargo argumentando “no quiero formar parte de un linchamiento público”– el jurado decidió contra viento y marea continuar con el procedimiento “en ausencia” en contra del funcionario acusado, nombrando oficialmente al abogado defensor del TSJ Tomás Gavernet en reemplazo de Marcelo Medrano, quien hasta ayer representaba al propio Mendaña y también abandonó las audiencias.

“Este proceso en mi contra no se inicia por una manguerita. Se inicia a mitad del año pasado, cuando interpuse el recurso extraordinario en la causa de la cámara oculta en la que está implicado el gobernador Sobisch”, dijo Mendaña pocas horas después del portazo en la Legislatura. En una conferencia de prensa donde se presentó junto a miembros de la Multisectorial por la Justicia, el fiscal no dudó en afirmar que los miembros del Tribunal Superior de Justicia que integran el jury “se han constituido en garantes de esta persecución política en mi contra”.

“Si los cargos fueran serios, reales, sustanciales, ninguno de ellos tendría problemas en dejarle el lugar a otros jurados verdaderamente imparciales”, agregó Mendaña, quien remarcó que desde antes del inicio del propio jury, varias veces recusó al propio presidente Roberto Fernández y a sus pares del TSJ, Jorge Sommariva y Eduardo Badano, para que se aparten del proceso, ya que “no son imparciales y tienen un prejuzgamiento en mi contra de antemano”. “Si no se retiran del jurado es porque tienen perfecta conciencia de que sólo ellos, desde el compromiso político que han asumido con quien les da las órdenes, son los que pueden asegurar el resultado, que es mi destitución”, finalizó el fiscal acusado.

Una salida a los gritos

“Voy a abandonar esta sala porque éste no es un jurado imparcial”, expresó con voz firme el fiscal Ricardo Mendaña, mirando al presidente del tribunal, Roberto Fernández. “Usted no es el fiscal. Es el imputado”, le dijo la mayor autoridad de la Justicia neuquina, a lo cual Mendaña retrucó: “Soy el imputado y merezco un juicio justo. Por eso me retiro”. “Yo no lo autorizo”, dijo Fernández al tiempo que Mendaña encaraba ya hacia la puerta. El fiscal imputado se dio vuelta y preguntó sin titubeos: “¿Cree que tiene facultades para detenerme? Hágalo”. Y ahora sí sin detenerse, Ricardo Mendaña abandonó el recinto donde seguirán juzgándolo.

EL GOBIERNO QUIERE COMO CANDIDATA A LA VICEGOBERNADORA DE SANTA FE

Los hermanos Bielsa están de moda

Por Mario Wainfeld

La Casa Rosada le hará saber a la vicegobernadora Bielsa que la quiere como integrante de la lista de diputados en Santa Fe. La alianza de socialistas y radicales complicó el panorama.



La vicegobernadora María Eugenia Bielsa no está convencida de participar en las listas de diputados.
En Gobierno la consideran una buena carta para ganarle a la alianza de socialistas y radicales.

Vista desde la Casa Rosada, la provincia de Buenos Aires es la madre de todas las batallas electorales. La Capital y la provincia de Santa Fe serán un poco menos, pero también preocupan, y mucho, al Presidente, que quiere plebiscitar su gestión. No serán la madre, pero tienen su lugar eminente en la parentela. La senadora Cristina Fernández de Kirchner da la talla de lo que importa Buenos Aires al Gobierno. El canciller Rafael Bielsa tratará de primar sobre dos presidenciables opositores en Capital. Quizá sea justicia poética que en Santa Fe, para un comicio que se ve muy peliagudo desde acá, el oficialismo piense en una mujer de apellido Bielsa. Se trata de María Eugenia, la vicegobernadora provincial. Ocurre que Hermes Binner, a quien la Ley de Lemas le birló el Ejecutivo en 2003, es el primer candidato del socialismo a Diputados. Y está armando una coalición con el radicalismo cuyas chances son muy pero muy altas.

El Gobierno ya había decidido mover a otro ministro, el de Justicia, Horacio Rosatti, para encabezar la lista de diputados nacionales santafesinos. Rosatti fue intendente de la capital provincial. En Balcarce 50 aseguran que ostenta excelente imagen y buena intención de voto. Pero Santa Fe, como todas las provincias, es un territorio vasto y disímil. Rosario, la ciudad más grande, es un mundo. La ciudad de Santa Fe, otro. El interior chacarero, un tercer mundo.

Rosatti en Rosario tiene poco peso. Hete aquí que Rosario es el bastión electoral socialista. Binner fue un excelente intendente y su sucesor, Miguel Lifschitz, está revalidando los pergaminos en su gestión. Cerca de Kirchner rezongan que "a los ojos de 'la gente' su intendencia es mucho mejor que la gobernación de Jorge Obeid".

Los radicales, a su vez, están muy de capa caída pero algunos votos conservarán. Además, la UCR posee una vasta implantación territorial que paliaría ciertos déficit de los socialistas a la hora de hacer campaña y, sobre todo, de fiscalizar los comicios.

Los socialistas hablan de ofrecer al radicalismo el segundo y el cuarto lugar en la lista, una propuesta generosa. Los hombres de la UCR suelen ser remilgados a la hora de armar frentes, pero cuesta creer que no cerrarán trato ahora, en medio de una malaria descomunal.

La noticia de negociaciones opositoras avanzadas coincidió en el tiempo con el sangriento motín de Coronda. El suceso puso de punta los pelos de cabelleras empinadas en la Rosada. Abundaron cuestionamientos a la gobernación santafesina por su falta de reflejos, por no haber ejecutado 19 millones de pesos que le envió el Gobierno, por su bajísimo perfil público. El subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, luego de Coronda, añadió leña a ese fuego.

Obeid es un hombre respetado por los kirchneristas, por su actuación en los '70, pero sus actuales dotes de administrador son cuestionadas. Un operador político presidencial se permite ser cáustico: "Las elecciones en Santa Fe vienen difíciles. Si fuéramos gobierno, sería más sencillo". Es un sarcasmo, claro, pero expresa un estado de ánimo. Circunstancia que ayuda a explicar el reacercamiento del kirchnerismo al actual senador Carlos Reutemann. Lole fue invitado a viajar en el avión presidencial a Alemania la semana pasada, señal de revalorización. Nadie sabe qué habló el lacónico ex gobernador con Kirchner pero, como diría Borges, duele creer que no hablaron de la lista santafesina.

Gobierno: ***"Las elecciones en Santa Fe vienen difíciles. Si fuéramos gobierno, sería más sencillo", opinaba, cáustico, un operador político presidencial.***

Así las cosas, reflotó el anhelo de sumar a la arquitecta Bielsa a la lista de diputados. La vicegobernadora tiene fuerte raigambre en Rosario. Eso compensaría el desbalance territorial del PJ en una ciudad que hace añares tiene gobiernos de fuerte tono social y que en los últimos años, boom sojero y buenas gestiones comunales mediante, ha ganado belleza y calidad de vida. Hace un largo tiempo que en la Rosada se piensa en María Eugenia Bielsa como candidata. Ya en mayo de 2004, el subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Mazzón, intentó tentarla. La vicegobernadora no quiso saber de nada.

Ahora, el Gobierno vuelve con todo. Bielsa sigue firme en sus trece. Ayer mismo el gobernador Jorge Obeid dialogó con ella en la Casa Gris, haciéndole saber que Kirchner, Reutemann, Rosatti y él mismo la quieren ver en la lista.

Bielsa volvió a decirle que no. Habrá que ver si hoy repite esa postura tenaz en otra casa de gobierno, la Rosada. La esperan en el primer piso, donde moran, entre otros, el Presidente y el jefe de Gabinete. El motivo formal es dialogar sobre el saldo del Congreso de la Lengua. El lector puede suponer cuál es el real.

Las razones del "no"

Para la Rosada, todo es redondo. Con el apoyo de Lole y Obeid, el peronismo se une. Las caras de Rosatti y Bielsa difieren de la floja imagen del gobierno provincial y del PJ local. Rosatti, aseguran circunstantes de su encuentro con Kirchner, aceptó avenirse a cualquier escenario: compartir cartel con Bielsa, de primero o segundo y aun "bajarse" de la lista.

Pero la virtual candidata ve las cosas diferente. Su interés es seguir tallando en su provincia, de cara a 2007. Allí, dicen sus allegados, puede ser candidata a intendente de Rosario. Obeid viene atribuyendo a su segunda perspectivas de postularse a la gobernación 2007, pero esa hipótesis, de dudosa constitucionalidad (la afectaría la imposibilidad de reelección que limita al titular del Ejecutivo), suena disparatada a las huestes de la arquitecta.

Cerca de Bielsa olfatean que, montados en el anhelo presidencial de plebiscito, los pejotistas santafesinos juegan su propio juego. Los reutemistas, acusan, quieren sacarse de encima a la vicegobernadora que los ha enfrentado y desafiado más de una vez como titular del Senado provincial. Catapultarla a la Capital, barruntan, sería un modo delicado de correrla de la carrera de 2007. Bielsa no es una política tradicional y eso en el peronismo se paga. A veces con candidaturas (porque la sociedad civil acuña mejores reputaciones que la vera historia del peronismo). Pero también con zancadillas astutas.

Una hipótesis más desagradable, ligada a un rumor, también corre en Santa Fe. Se ha echado a rodar la versión de que Obeid tiene problemas de salud. El mismo gobernador los hizo públicos, atribuyéndolos a mala fe opositora y negándolos. Hay quien piensa que los reutemistas, así sea por las dudas, quieren correr a Bielsa de la línea de sucesión del gobernador, que quedaría así en cabeza del titular del Senado. Se trata de sospechas desagradables, pero cuando del poder (y entre peronistas) se trata todo es posible.

La inusual movilidad de Lole, operada por su senadora nacional Roxana Latorre, entusiasta adalid de la postulación de Bielsa, aviva las suspicacias de los aliados provinciales de la vicegobernadora. Muchos de ellos leen su postulación como una suerte de presente griego.

El Gobierno la quiere, seguramente se lo hará saber hoy. Y esta historia continuará.

Arnaldo Pampillón



El ex intendente rosarino Hermes Binner irá como candidato.
Será por la alianza de socialistas y radicales, bien posicionada.

Campaña de Abuelas

La Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense y la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad realizarán mañana una nueva campaña por el derecho a la identidad. La campaña involucrará a 3542 profesionales de la salud –en su mayoría médicos– que rendirán el examen de ingreso a la residencia hospitalaria en 12 distritos de la provincia de Buenos Aires. Cuando los jóvenes se dispongan a hacer el examen deberán abrir un sobre para contestar las respectivas preguntas. Pero en el sobre también encontrarán un folleto de las Abuelas con el siguiente texto: "Hay un rompecabezas incompleto... ¿Vos no sentís que hay piezas que no encajan en tu vida? ¿No serás uno de los 400 nietos que falta encontrar? No te quedes con la duda. Entre todos te estamos buscando. Comunicate con Abuelas". En el folleto se invita a los jóvenes que tengan alguna duda sobre su identidad a llamar al teléfono 0800 666 8631, que corresponde al organismo de derechos humanos. Los volantes serán entregados por personal de la Dirección de Capacitación de Profesionales del Ministerio de Salud bonaerense.

UN EX OFICIAL CORDOBES QUERELLO A REPRESORES

Contra el reciclaje policial

Un ex policía que fue detenido durante la dictadura denunció a sus represores. Muchos trabajan ahora en agencias de seguridad.

Gentileza La Voz del Interior



Luis Alberto Urquiza, ex preso político durante la dictadura.
Se exilió, quiso volver, pero fue hostigado por amenazas.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Luis Alberto Urquiza, ex preso político exiliado en Dinamarca, presentó ayer ante la Justicia una denuncia por delitos de lesa humanidad contra los policías cordobeses que participaron durante la dictadura en la D2 de Inteligencia de Córdoba. La querella involucra también a un fiscal que "cajoneó" un sumario administrativo contra los represores, al fallecido ex gobernador Ramón Mestre por tenerlos en actividad durante su gestión y especialmente a Oscar Aguad, ex ministro de gobierno, quien en 1997 le habría dicho a Urquiza, que había vuelto al país y sufrido amenazas, "que no podían garantizar su seguridad". Varios de estos ex policías se dedican hoy al negocio de las agencias de seguridad.

Luis Alberto Urquiza vive en Dinamarca junto a su familia. Tuvo que irse del país en 1997 por segunda vez (la primera había sido en 1979) porque –dijo a este diario– las autoridades cordobesas "no hicieron nada para impedir que los policías que me torturaron durante la dictadura siguieran en altos mandos policiales y continuaran amenazando mi vida y la de mi familia a casi quince años de haber recuperado la democracia".

Ex agente policial del '74 al '76, Urquiza fue acusado de pertenecer a organizaciones de izquierda "infiltradas" en la policía y luego del golpe de Estado fue detenido junto a otros cuatro compañeros. "Fuimos catalogados como una célula subversiva que hacía inteligencia para la guerrilla, y por eso golpeados, torturados y hasta recibí un disparo de bala en mi pierna derecha mientras estuve detenido en la D2, que funcionaba en el Cabildo Histórico", contó Urquiza. Después de dos años de tormentos en el campo de concentración La Ribera, fue absuelto por un Consejo de Guerra y se exilió en Dinamarca, previo paso por Brasil.

En el '93 regresó al país con la ilusión de poder radicarse en la provincia, pero se encontró con desagradables sorpresas: Carlos Yanicelli y una decena de oficiales que habían actuado en la D2 se encontraban en lo más alto de la jerarquía policial cordobesa, lo que motivó una denuncia ante el entonces gobernador, el fallecido Ramón Mestre y su ministro de gobierno, Oscar Aguad, hoy uno de los principales candidatos del radicalismo a diputado nacional para las elecciones de octubre.

Debido al escándalo que provocó esa noticia, Mestre ordenó un sumario administrativo contra los policías denunciados y pasó a retiro a "El Tucán" Yanicelli, uno de los más de cien uniformados que participaron en la D2. Pero el fiscal Sanmartino "cajoneó esa investigación y la mayoría siguió en sus puestos", afirmó Urquiza. "Denuncié esta situación ante Aguad y, aunque me ofreció una custodia, respondió que 'no podía garantizar mi seguridad ni la de mi familia', lo que me obligó a exiliarme nuevamente en Dinamarca y a presentar esta denuncia contra mis torturadores y contra Aguad por complicidad u omisión".

También prestó declaración ayer el periodista Mariano Saravia, quien recientemente publicó un libro sobre la historia del ex policía. Allí se cuenta cómo varios de estos ex policías-torturadores pasados a retiro se reciclaron en la vida democrática a través de agencias de seguridad privadas. "Algunos prestan seguridad en un hipermercado de esta capital y otros lo hacen para clubes de fútbol como Belgrano e Instituto. Es más, Idelfonso Vélez, otro represor, fue guardaespaldas de Germán Kammerath cuando era intendente de Córdoba", contó Saravia a **Página/12**.

Reclamo ante la Corte

Federico Gómez Miranda y su abogado Eduardo Barcesat se presentaron ante la Corte Suprema para solicitar que el tribunal se expida en la causa sobre la desaparición de su padre, Conrado Gómez. Ambos señalaron que esa causa, en la que la Corte debe expedirse sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, está en condiciones de ser resuelta desde el 29 de agosto de 2002, cuando el ex procurador Nicolás Becerra se pronunció por la invalidez de esas normas. En el expediente falta resolver un pedido de recusación, pero los querellantes reclaman que los ministros se expidan sobre el fondo. Este sería el tercer expediente en la Corte sobre las leyes de impunidad.

ACTIVAN INVESTIGACIONES CONTRA FUNCIONARIOS JUDICIALES

Por soltar a diez represores

Por Victoria Ginzberg

El Consejo de la Magistratura y la Procuración General de la Nación activaron las investigaciones contra los jueces y fiscales que trabaron la causa por la Masacre de Margarita Belén y facilitaron que los diez militares que estaban presos quedaran en libertad. Los fiscales Carlos Flores Leyes y Roberto Domingo Mazzoni deberán hacer su descargo hoy. Ambos están acusados no sólo de haber obstaculizado el proceso sino también de haber participado en torturas durante la última dictadura. El martes será el turno de los jueces Tomás Inda y María Beatriz Fernández.

Las acusaciones contra los magistrados y fiscales fueron iniciadas por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la agrupación HIJOS del Chaco hace dos años, cuando la Cámara Federal de Resistencia hizo lugar a un pedido de habeas corpus y ordenó la libertad de los represores.

Los jueces Inda, Fernández y Diómedes Rojas –que falleció– enviaron la causa a la Cámara Federal de Rosario, que ya se había desligado del caso. Los organismos de derechos humanos señalaron que era incorrecto tomar una decisión como ésta en un trámite de habeas corpus. Además de las consideraciones técnicas, el CELS e HIJOS destacaron que varios funcionarios judiciales que habían intervenido en el expediente estaban comprometidos por su comportamiento durante la última dictadura.

Inda es uno de los camaristas que ocupaba ese cargo durante la última dictadura y no investigó la muerte de Carlos Salas, una de las víctimas de los fusilamientos de diciembre de 1976, quien tenía una causa judicial abierta ante su tribunal. Los fiscales chaqueños Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni fueron denunciados como cómplices de la masacre y de haber participado en sesiones de tortura. En 1976 eran, respectivamente, secretario de juzgado y fiscal del magistrado que intervino en el caso y fue funcional a la versión militar que aseguraba que se había producido un intento de fuga mientras los presos eran trasladados desde la alcaldía de Chaco a Formosa.

Flores Leyes y Mazzoni se inhibieron de intervenir en el habeas corpus presentado por la defensa de los militares, pero dejaron que participaran sus subordinados Ana María Torres y Carlos Sanserri, que también fueron denunciados. El procurador general, Esteban Righi, dispuso que la fiscalía de Política Criminal instruya la denuncia del CELS e HIJOS y Flores Leyes y Mazzoni tienen cita para hoy. Los jueces deben ir el martes al Consejo de la Magistratura.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

PACK FAMILIAR ECONOMICO

Sólo x el Viernes

Vacío/ Asado/ Entraña/ Hueso con carne de novillo, x kg. (Stock disp. 20.000 kg.)

$5 49

Pollo entero fresco, xkg. (Stock disp. 100.000 kg.)

$2 88

FRESCO

PESCA DEL DIA – Mejillón entero Fresco!

Mejillón entero fresco, x 100 g. (Stock disp. 5.000 kg.)***

$0 25 — precio x Kg.: $25 00

Arroz LF 00000 Gallo Oro, paq. x 500 g. (Stock disp. 15.000 u.)

$1 99 — precio x Kg.: $3 980

Tapas de empanadas para freír/ horno Coto, blister x 12 u. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)

$1 29 — precio x Kg.: $3 909

Sólo x el Viernes

Yogur firme entero Coto, pote x 200 g. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)

$0 75 — precio x Kg.: $3 750

Yogur firme descremado Coto, pote x 200 g. c/u. (Stock disp. 10.000 u.)

$0 85 — precio x Kg.: $4 250

Aceite de soja Ciudad del Lago, pet x 900 cc. (Stock disp. 50.000 u.)

$1 89 — precio x Lt.: $2 100

Sólo x el Viernes

Vino borgoña/ chablis Del Valle, bot. x 700 ml. c/u. (Stock disp. 30.000 u.)

$1 69 — precio x Lt.: $2 414

Sólo x el Viernes

Fideos spaghetti Bon Appetit, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)

$0 79 — precio x Lt.: $1 580

Sólo x el Viernes

Jugo Baggio varios sabores, ttb. x 1 lt. c/u. (Stock disp. 7.000 u.)

$1 85

Sólo x el Viernes

Papa negra, x kg. (Stock disp. 100.000 kg.)

$0 39

y además... **40%** de descuento en **tinturas**** con todos los medios de pago.

COTO Yo te conozco.

Ofertas válidas desde el Viernes 22/04/2005 al Sábado 23/04/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. **Oferta para consumo familiar. Máximo 6 unidades por compra. ***Productos frescos de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.
Fonocoto: 0800-888-4848. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

PARO

Ayer se cumplió la segunda jornada de protesta organizada por los docentes universitarios en reclamo de un incremento salarial, el blanqueo de los adicionales y la derogación de la Ley de Educación Superior, entre otros puntos. En paralelo a la campaña por una nueva ley universitaria convocada por las federaciones estudiantiles, el miércoles y jueves hubo actos y clases públicas en diversas sedes académicas. En la UBA se registraron en las facultades de Ingeniería, Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria y Ciencias Sociales, entre otras. Con un acatamiento superior al 70 por ciento –según fuentes gremiales–, ayer se realizó la huelga nacional docente organizada por la Conadu Histórica. Desde el mediodía de hoy, los dirigentes de ese sindicato harán un plenario conjunto con la Conadu.

La toma no se levanta

Mientras los docentes y no docentes de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco resolvieron levantar el paro activo iniciado la semana pasada, los estudiantes resolvieron en asamblea continuar con la toma de la institución, con sedes en Chubut y Tierra del Fuego. La medida lleva dos semanas.

"No es un test de conocimientos mínimos sino un sistema de cupos"

La UNLP denunció que el régimen de ingreso en Medicina oculta una limitación numérica a priori, contraria al estatuto de la casa.

El grueso de la Universidad Nacional de La Plata cerró filas en contra de la Facultad de Ciencias Médicas y su política de ingreso restringido. "Sólo una carrera de las 140 que se dictan en la universidad sigue en esta posición de tener ingreso eliminatorio", señaló ayer el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu, acompañado por los decanos de catorce unidades académicas y dirigentes gremiales de los docentes, estudiantes y no docentes. Ante la presentación judicial realizada por Medicina –que logró permiso cautelar para sostener el examen de admisión–, el gobierno de la universidad elevó su defensa a la Cámara Federal de Apelaciones. Allí denunció que el sistema de acceso vigente en Medicina oculta un régimen de cupos, prohibido por el estatuto de la universidad.

Mediante la creación de un régimen general de ingreso no eliminatorio para toda la institución, el Consejo Superior de la UNLP intentó, en marzo pasado, terminar con el recurrente bochazo masivo de aspirantes a estudiar Medicina. Pero esa facultad consideró que la ordenanza vulneraba su autonomía y, además, iba en detrimento de la calidad de la formación. Por eso recurrió a la Justicia el decano Miguel Salvioli, que cosechó apoyos diversos, entre ellos el del ministro de Salud, Ginés González García.

Hasta ahora, la UNLP no había respondido. Lo hizo ayer. Azpiazu presidió un acto apoyado por decanos de 14 de las 16 unidades académicas de la casa, además de representantes de la comunidad universitaria. "El espíritu de la ordenanza tiene una dimensión social", dijo sobre el nuevo régimen, cuya finalidad es "que los alumnos no sean excluidos de la universidad y queden a merced de las academias privadas, si son reprobados en una prueba eliminatoria. Buscamos que todos los alumnos queden contenidos en la estructura universitaria, para que la universidad les provea los conocimientos que ella exige para el ingreso en las carreras".

La respuesta a las impugnaciones de Medicina presentada por la UNLP ante la Justicia comienza negando que la facultad tenga legitimidad activa para demandar a la universidad,



Azpiazu, titular de la UNLP, con decanos y autoridades.
"Buscamos que todos los alumnos queden contenidos."

ya que es parte integrante de ella y sólo la última tiene personería jurídica. También objeta que, antes de recurrir a la instancia judicial, Medicina debió agotar la vía administrativa y cuestionar la resolución dentro de la propia universidad.

Sin perjuicio de esas objeciones, la defensa se dirige luego al tema de fondo. "La polémica desatada con relación al examen de admisibilidad en la Facultad de Ciencias Médicas tuvo un efecto muy importante: desnudar su verdadera razón de ser, dejar en claro que no se trata de un test de conocimientos mínimos indispensables para abordar los contenidos del primer año de la carrera, sino de un sistema de cupo para ingresantes o limitación numérica a priori. Las autoridades de esa casa de estudios ya no lo disimulan, sino que lo pregonan."

El escrito preparado por la asesoría letrada de la UNLP detalla que, vigente desde 1992, el examen de ingreso ha recibido un máximo de 1672 inscriptos y un mínimo de 1005, con porcentajes de admisión de entre un 51 y un 28,6. El ingreso más grande fue de 632 alumnos y se registró en 1998. El más bajo fue de 346, en 2002. "Cuando las autoridades de la Facultad de Ciencias Médicas afirman que el curso de admisibilidad vigente 'no impone, de manera alguna, ningún tipo de limitación numérica' se alejan de la verdad. Es claro que las resoluciones formales del consejo académico callan y ocultan esa calidad, pero al correr el velo de las palabras y dejar al descubierto la realidad, la existencia a priori de una cantidad limitada de vacantes se hace evidente." Entonces, el sistema de ingreso propiciado por la facultad constituiría un "desvío de poder dirigido a violar el precepto estatutario que indica que en el caso de los estudios de pregrado, no se pondrá limitación numérica".

Un punto interesante que discute la universidad es la supuesta merma de la calidad que implicaría liberar el acceso. "La gente no es tonta y sabe que esto (el ingreso irrestricto) dentro de unos años lo va a padecer la sociedad", había declarado el decano de Medicina, aludiendo a la imposibilidad material (por falta de pacientes, camas e instalaciones hospitalarias) de atender la total demanda estudiantil. Para la UNLP, el argumento es "tan impactante como insincero. Que se igualen oportunidades... no significa que se garantice la graduación a quienes no alcancen los conocimientos previstos en la respectiva currícula. Cualquiera sea su número, los alumnos deberán aprobar las respectivas materias con el nivel de exigencia que las autoridades y los docentes establezcan". Lo que sí busca el acceso irrestricto es privilegiar "la igualdad de oportunidades en la instancia inicial de la carrera facilitando que todos se ubiquen en la línea de largada para tener la oportunidad de competir".

> **Exigencia:** ***"Cualquiera sea su número, los alumnos deberán aprobar las respectivas materias con el nivel de exigencia que autoridades y docentes establezcan".***

Para el tiempo libre... (si queda)

Derrida. El lunes, a las 19, se hará un homenaje a Jacques Derrida, con Horacio González, Mónica Cragnolini y Patrice Vermeren. Se exhibirá el film *Derrida*. Gratis, en el Rojas, Corrientes 2038.

Futuro. Hoy, a las 17, se presenta *El futuro no es más lo que era. La tecnología y la gente en tiempos de Internet* (Educa), de Horacio Reggini. En la Feria del Libro, sala Bioy Casares.

Radio. Taller de radio para chicos de 8 a 11 años, en La Tribu. Informes: Lambaré 873, 4865-7554, *capacitacion@fmlatribu.com*

Clases. Del lunes al viernes próximos, la UTDT invita a la Semana de Clases Abiertas, donde se expondrán los planes de estudios de diversas carreras. Informes: 4784-0080/0553, *www.utdt.edu*

Talleres. La Secretaría de Bienestar Estudiantil del CBC (UBA) inscribe en sus talleres extracurriculares. Informes: 4789-6093, *bienestar@cbc.uba.ar*

Eter. La Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos dará desde mayo seminarios sobre Introducción al periodismo y la producción en radio, Castellano neutro, Narración oral, Relato deportivo y otros. Informes: 4857-5701/2, *www.eter.com.ar*

Negocios. La UP inscribe en programas de Negociación, Agronegocios, Desarrollo inmobiliario y Finanzas para no financistas. En Córdoba 3501, 4964-4600.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL BALANCE DEL MINISTRO LEON ARSLANIAN A UN AÑO DE GESTION

"Le bajamos la temperatura al país"

Por C. R.

Al cumplirse un año en su gestión, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, consideró que se ha producido en su jurisdicción "un cambio de escenario que le bajó la temperatura al país" en materia de seguridad, si se compara la situación actual con lo que ocurría en abril de 2004, cuando la provincia "era un incendio", a caballo de la ola de secuestros extorsivos y del Caso Blumberg. En una larga entrevista con *Página/12*, el ministro cuestionó el endurecimiento del Código Penal y apoyó la flexibilización de las excarcelaciones para delitos menores, aunque admitió que hoy por hoy "la opinión pública no acompañaría ningún proceso en ese sentido" porque "cuando no se tiene un buen diagnóstico de situación, al sistema penal se le adjudica un valor mítico que es indiscutible y se le asignan finalidades y bondades de las que carece". Sobre la siempre presente corrupción policial, reconoció que todavía hay que "seguir depurando la fuerza", que desde que comenzó su gestión ha sufrido ya 1250 bajas por participación de uniformados en delitos.

El 13 de abril cumplió un año como responsable de la seguridad en la provincia. Era el pico de los secuestros y la ola Blumberg. Ahora, dice que logró "cambiar el escenario", insiste que al sistema penal se le da un valor "mítico" y se muestra partidario de flexibilizar las leyes.


Télam

Para Arslanian, la provincia no puede tener la cantidad de presos que desea, sino los que puede.

"La opinión pública seguramente no acompañaría ningún proceso de elastización carcelaria."

Sobre la situación política, teniendo en cuenta que a mediados de 1999 tuvo que dejar el cargo por presiones de sectores internos del Partido Justicialista, opinó que el actual enfrentamiento entre el gobernador Felipe Solá y el ex presidente Eduardo Duhalde "no afecta mi gestión, más allá de las demoras en la sanción del presupuesto".

–¿Qué balance hace después de un año de gestión? Todo empezó muy caliente, con el Caso Blumberg en la cresta de la ola, con los secuestros extorsivos en el tapete y con el endurecimiento de las leyes de seguridad.

–Tenemos un cambio de escenario. Cuando nosotros llegamos, esto era un incendio. No había un candidato posible para ocupar la silla eléctrica que es este lugar donde me ve. Desde mediados del '99, cuando yo dejé el Ministerio, hasta cuando volví, el 13 de abril de 2004, pasaron 12 ministros. Esto da la pauta del grado de inestabilidad que tenía el área.

–También había un crecimiento de los hechos policiales y una difusión tremenda de los secuestros extorsivos.

–Había un pico de violencia muy significativo, expresado con el delito más angustiante, como es el secuestro extorsivo. Acababa de ser asesinado Axel Blumberg y la sociedad estaba en vilo.

–La Policía Bonaerense aportaba lo suyo...

–Teníamos una fuerza que, al haberse truncado el proceso de reforma iniciado en el '98, no tenía nada que aportar, a pesar de algunos intentos como el de (Juan Pablo) Cafiero en Seguridad. Lo que había era una fuerza que no tenía una conducción ni una organización. Había una ineficacia policial importante y una gran desconfianza sobre su actuación.

–¿Usted cree que hoy las cosas han cambiado en forma sustancial?

–Hoy las cosas son absolutamente distintas. El pico del secuestro extorsivo cedió totalmente. La Policía ha sufrido un proceso de reorganización espeluznante. Hoy está descentralizada, rompimos la verticalidad y tenemos jefaturas en cada municipio. Y también está dotada de elementos técnicos que mejoraron la recepción y atención de denuncias, las tareas de inteligencia, la base de datos y un mapa del delito.

–La situación parece estar, como usted dice, en un "nuevo escenario". ¿Ocurre lo mismo con la Policía en lo que hace a sus niveles de eficacia?

–Tenemos una Policía, Buenos Aires 2, diseñada para operar en el conurbano, primero y segundo cordón, articulada con fuerzas federales como modo de contención sobre la Capital Federal. Ya está funcionando en la estación de San Martín y en pocos meses abrimos la segunda estación en Avellaneda, con 500 hombres. Si cambió el escenario, eso implica una mayor eficacia en la lucha contra el delito.

–Hay sectores que todavía pregonan que sigue la "inseguridad"...

–Claro que hay inseguridad, claro que hay sensación de inseguridad. Habrá que tener un poco más de paciencia para seguir mejorando, pero no hay dudas de que cambió el escenario en la provincia de Buenos Aires y le bajamos la temperatura al país.

–La policía sufrió varias purgas en el último año, pero todavía siguen los casos de corrupción. ¿Cómo se soluciona el problema?

–Hay que depurar todavía la fuerza policial, que no puede tener gente ineficiente y mucho menos corrupta. Yo llevo 1250 policías afuera de la institución. En la medida en que nosotros seamos aptos para poderlos excluir y poner en funcionamiento una política de premios y castigos, yo creo que las cosas van a cambiar. Muchos cargan las tintas sobre la policía, pero hay que tener en cuenta que los países tienen la policía que quieren o que merecen. Hay que tener una política de sanciones muy enérgica para cambiar las cosas. Es necesario impulsar la participación popular, con la gente manifestándose y movilizándose en el reclamo para impulsar esas mejoras. El poder está en la gente. Lo dice **Página/12** cuando habla de "golpes populares" que le quitan legitimidad a los gobernantes que no responden a sus necesidades.

–Si bien no es un tema que dependa de usted, hay un foco de conflicto siempre abierto, que son las cárceles bonaerenses, con presos hacinados que han llenado también las comisarías. ¿Cómo se soluciona este problema?

–La provincia no puede tener la cantidad de presos que desea sino los que puede. La provincia de Buenos Aires no tenía la cantidad de plazas necesarias para la cantidad de presos que estamos produciendo por imperio de distintas circunstancias en la actualidad. Tenía la cantidad de plazas para atender un fenómeno medido con criterios de absoluta normalidad. ¿Qué quiero decir con esto? Quiero decir, pleno empleo, baja exclusión social, equidad en la distribución del ingreso, escolaridad plena.

–¿La provincia de Buenos Aires tiene un índice de presos similar a la de los países con mayor población carcelaria, como Brasil o Estados Unidos?

–La provincia tiene 217 presos por cada cien mil habitantes, mientras que la media de la Argentina está en el orden de los 170 presos. Si nos comparan con el número de presos de los países modernos y civilizados, estamos muy por arriba. La media europea es de 130/150. En Latinoamérica somos el segundo país en cantidad de presos por habitante. El primero es Brasil. Los únicos que nos superan, en el mundo, son Estados Unidos, con 770 presos por cada cien mil habitantes (tiene 2,5 millones de presos en sus cárceles y un excedente del 25 por ciento para seguir teniendo más) y la ex Unión Soviética, que tiene 660. Por eso tengo 5800 presos en las comisarías, porque no hay dónde ponerlos.

–El problema, en buena parte, tiene que ver con las normas que se endurecieron durante el gobierno de Carlos Ruckauf y que siguieron la tendencia después del Caso Blumberg. ¿Esa tendencia no se puede revertir, no se pueden flexibilizar las normas de excarcelación?

–Sí, se puede desandar el camino, pero la opinión pública seguramente no acompañaría ningún proceso de elastización a los que pueden echarse mano para paliar las situaciones de crisis carcelarias. Esto más allá de mi posición personal. Lamentablemente estas crisis en materia de inseguridad, conducen en forma inexorable, cuando no se tiene un buen diagnóstico, a un endurecimiento del sistema penal cuyo valor mítico es indiscutible. Todo el mundo asigna al sistema penal finalidades y bondades de las que carece. Lo que deberíamos hacer es cortar el eje: hacer que baje la cantidad de delitos que la gente cometa. Hay que tomar medidas sociales, económicas, culturales. Terminar con las causas del delito: la exclusión, la falta de empleo, etcétera. Y es un buen momento para empezar a trabajar. Lo difícil es conseguirlo por la vía del pensamiento mágico.

–Su primera gestión terminó por presiones políticas. ¿Se puede repetir la historia a partir de la puja política que hay en Buenos Aires entre el gobernador Solá y Eduardo Duhalde?

–Hasta ahora no y creo que no tiene por qué afectar mi gestión. Los mismos protagonistas tienen una actitud muy cuidadosa. Me afecta en que no se haya sancionado todavía el presupuesto en la provincia.

CORONDA

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, decretó ayer la intervención de la cárcel de Coronda para "reestablecer el principio de autoridad, pero ratificando la política penitenciaria de respeto de los derechos humanos de internos y del personal del servicio penitenciario", dijo el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa. Como interventor del penal fue designado Jorge Bortolozzi, vinculado con el penal por su trabajo al frente del Instituto Autárquico Provincial de Industrias Penitenciarias (Iapip). Bortolozzi, quien se mostró "orgulloso" de su nombramiento, indicó que sus objetivos inmediatos son "recuperar la seguridad de la cárcel y brindarle garantías tanto a quienes habitan como a quienes trabajan allí".

Dos policías detenidos en Morón por cobrar para abrir la celda



La 1ª está ubicada en la calle principal de Morón.
Los presos se fueron caminando como Panchos por su casa.

Tres presos pagaron 10 mil dólares y les abrieron la puerta de la 1ª de Morón. Dos oficiales detenidos y un comisario prófugo.

Por Horacio Cecchi

Abrieron la puerta que jamás podrían haber abierto. Miraron para un lado. Miraron para otro. Sin moros en la costa, salieron. Cruzaron la supuesta guardia. Abrieron el portón de calle y silbando bajito se perdieron entre el gentío de Mitre al 900, la calle principal de Morón. Ninguno de los tres presos se llama Francisco, pero salieron de la comisaría 1ª de Morón como Pancho por su casa. Ocurrió el domingo 6 de marzo pasado. La información sobre la fuga empezó transitando las noticias con la dudosa figura de la fuga en motín. Pero dos de los Panchos fueron recapturados y terminaron cantando otro bolero: el trío había pagado 10 mil dólares para que le abrieran la puerta. Fueron detenidos el teniente primero Walter Barrios y el subteniente Ernesto "Sapo" Pereyra, acusados de haber cobrado al menos parte de los billetes. Está prófugo el capitán Juan Acuña, jefe del servicio del día en que supuestamente se fugaron.

La 1ª se encuentra en Mitre 939, la avenida principal de Morón. En el piso superior de la comisaría se encuentra la Jefatura Departamental de Seguridad. O sea, en la zona, policías no faltan. Pero el primer fin de semana de marzo, como se verá más tarde, la propia comisaría se transformó en zona liberada y no se podía encontrar un milico a cuadras a la redonda. Según las informaciones de aquel momento, el 6 de marzo tuvo lugar un motín. Calmada la cosa, en el recuento, el oficial a cargo salió al grito de "¡se fugaron!". Tres presos, según la información, habían aprovechado la confusión para burlar arteramente la guardia y desaparecer por los fondos.

Pero, a los pocos días, dos de los tres prófugos fueron recapturados y en su declaración aseguraron que habían pagado para que les abrieran la puerta de la celda. Llevados ante el fiscal Nº 1 de Morón, Alberto de los Santos, no sólo confirmaron la versión, sino que además dieron detalles minuciosos de las negociaciones y los billetes desembolsados. Fuentes judiciales aseguraron a **Página/12** que la suma declarada fue de 30 mil pesos. La investigación avanzó además sobre los testimonios de los familiares de los presos. Según aseguró ayer el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, "hay prueba testimonial suficiente y creíble" para probar que policías de la comisaría 1ª de Morón abrieron la puerta de la seccional para dejar escapar a tres presos a cambio de dinero. Según Nieva Woodgate, "actuaron con total desparpajo".

Lo que tomaron como cierto los fiscales es que los presos y sus familiares reunieron los 30 mil pesos y los entregaron, según las declaraciones, al teniente primero (oficial principal o inspector en el viejo escalafón) Walter Barrios y al subteniente (suboficial mayor, principal o sargento ayudante) Ernesto "Sapo" Pereyra. Luego de cobrar, les abrieron la puerta y salieron caminando como Panchos por su casa. Una versión señala que el Sapo y Barrios habrían recibido 7 mil, con lo que quedaría la nada antojadiza sospecha de que hubo plata que subió escalones.

También hubo orden de detención para el capitán (comisario y subcomisario) Juan Fernando Acuña, a cargo del servicio aquel día. Según el parte oficial, Acuña está "prófugo a punto de entregarse". El trío fue pasado a disponibilidad preventiva. Algunas versiones señalan que la fuga no se produjo el 6 sino entre el 4 y el 5, pero que la fecha fue armada el 6 para perjudicar a Acuña y zafar a otro. De ser así, los 23 mil restantes giraron en dirección del bolsillo del prófugo a punto de entregarse. El caso guarda un notable parecido al informado por este diario el 17 de febrero de 2003: la fuga del Enano Quinteros, de la 6ª de Morón, quien pagó 10 mil dólares al cabo Mario Barrios para que le abriera la puerta el 13 de octubre de 2000. La fuga fue denunciada como realizada el 15, cuando no estaba de guardia el jefe de la seccional, entonces subcomisario Marcelo Andrade, quien fue procesado y sumariado y al mismo tiempo premiado y ascendido, mientras que las tintas de la Justicia y Asuntos Internos se cargaron sobre las guardias del día 15.

LO MATO Y SE QUEDO CON LA CASA

H de heredero y homicida

Angel Bustamante, de 49 años, fue detenido por el asesinato de un amigo para quedarse con su casa, aunque figuraba como heredero en el testamento. La víctima fue Rogelio García, de 72 años. El presunto homicida dijo que el 27 de noviembre de 2002 habían ido de pesca al río La Martija, cercano a Chivilcoy, y que el anciano cayó al agua. Pero nuevas pruebas señalaron a Bustamante.

La autopsia reveló que el cuerpo de García tenía agua en los pulmones y que presentaba golpes en la cabeza y lesiones en las costillas. La policía pensó que García había fallecido por accidente. Sin embargo, el año pasado un primo de García, Alcides García, pidió que se siguiera investigando. El fiscal de Mercedes, Eduardo Lennard, descubrió que García había firmado en una escribanía un convenio en el que le cedía a Bustamante la casa que poseía en Chivilcoy a cambio de que lo atendiera y le diera de comer por el resto de su vida. Hace días, la policía recibió los resultados del laboratorio pericial de La Plata, donde consta que cuando García fue arrojado al agua ya estaba muerto y que la causa de muerte fue estrangulamiento. Sospechan que las relaciones entre ambos se habían tensado y el heredero temía ser borrado del testamento.

MEDIA SANCION EN ESPAÑA AL CASAMIENTO HOMOSEXUAL

Habemus matrimonium gay

Dos días después de la elección de Ratzinger, los diputados aprobaron el casamiento de homosexuales. Rodríguez Zapatero dijo estar "preparado para respetar" lo que diga el Papa.

La Cámara de Diputados de España aprobó la ley que no sólo autoriza el matrimonio homosexual sino que también permite la adopción de hijos por parte de las parejas así legalizadas. La legislación española se equipara así con la de Holanda, porque Bélgica, el otro país que legalizó el casamiento gay, no autorizó hasta ahora la adopción. La ley fue aprobada por 183 votos contra 136, con los votos del Partido Socialista –PSOE, mayoritario–, de otros grupos de izquierda y de los legisladores nacionalistas vascos –cuyo partido los había dejado en libertad de acción–. Se opusieron el Partido Popular (PP), conservador y legisladores catalanes. El proyecto aprobado deberá pasar por la Cámara de Senadores, con mayoría del PP; se prevé que allí será rechazado, pero también que en junio, al volver a Diputados, recibirá la aprobación definitiva. Todas las iglesias cristianas de España y la Federación de Comunidades Judías de ese país se habían pronunciado en oposición al proyecto. El primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero anunció que se halla "preparado para respetar" todo lo que pueda decir el papa Benedicto XVI en contra de la nueva ley.

EFE



En la Cámara de Diputados hubo festejos al por mayor después de la histórica votación.
El proyecto incluye la posibilidad de que los matrimonios homosexuales adopten hijos.

El texto aprobado modifica 16 artículos del Código Civil español. El principal cambio consiste en reemplazar las palabras "marido" y "mujer" por "cónyuge" y, respecto de la adopción, las palabras "padre" y "madre" por "progenitor". Además, precisa que "el matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos cuando ambos contrayentes sean del mismo o de diferente sexo".

Los 183 votos a favor incluyeron a los 164 del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), a la coalición Izquierda Unida (IU) y otros grupos menores de izquierda. También votaron por el sí los independentistas catalanes de ERC y los del Partido Nacionalista Vasco (PNV), que había dejado en libertad de acción a sus legisladores. El PNV se había manifestado de acuerdo con equiparar la unión hetero y homosexual, pero estimaba que esta última requería una denominación diferente.

En contra votaron los parlamentarios del Partido Popular, con la excepción de Celia Villalobos, ex ministra de Sanidad, quien se sumó a los votos a favor. De todos modos, el PP admitía "crear una figura jurídica específica para las uniones estables entre personas del mismo sexo" pero "sin alterar la institución del matrimonio". También se opusieron los diputados de la Unión Democrática de Cataluña y hubo seis abstenciones.

El día anterior, la Federación de Gays, Lesbianas y Transexuales había enviado al Congreso varios informes –incluyendo los de la Asociación de Psicología de Estados Unidos y de la Academia de Pediatría de ese país–, según los cuales la adopción por parejas homosexuales no trae perjuicios a los niños.

El debate fue seguido desde la tribuna por una nutrida barra de integrantes de organizaciones de gays y lesbianas, que portaban un cartel con la leyenda "Habemus Matrimonium". El nuevo papa, Benedicto XVI, como cardenal se había pronunciado tajantemente contra estas uniones.

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, dijo estar "preparado para respetar" lo que pueda decir el Papa al respecto y destacó que "afortunadamente, una de las garantías de la democracia es la libertad religiosa, de opinión y la libertad de llevar adelante un proyecto político con el voto de los ciudadanos. Esa es la grandeza de la democracia".

En cambio, el arzobispo de Madrid, cardenal Antonio Rouco Varela, afirmó que la reforma "no es coherente con la democracia". Ya se habían pronunciado en contra, mediante un comunicado conjunto, la Conferencia Episcopal Española, la Federación de Entidades Evangélicas de España, el Vicariato General de la Iglesia Ortodoxa Griega en Madrid y la Federación de Comunidades Judías de España.

Pedro Zerolo, secretario de Movimientos Sociales del PSOE –quien ya había anunciado su propósito de ser el primero en casarse con su pareja gay–, declaró que "España demuestra que otro mundo es posible. Los países no sólo exportan jamones sino también ideas y modelos de sociedad".

El matrimonio homosexual está legalizado en Holanda, cuya legislación incluye la posibilidad de adoptar hijos por parejas de personas del mismo sexo. En Bélgica, los homosexuales pueden casarse, pero no adoptar hijos. En siete provincias de Canadá tienen permitidos el matrimonio y la adopción, al igual que en el estado de Massachusetts, en Estados Unidos.

Según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística, obtenidos en 2001, habría en España unas 10.400 parejas formadas por personas del mismo sexo, pero la Coordinadora Estatal de Gays y Lesbianas observó que la cifra es mucho mayor, ya que el censo sólo computa a quienes lo manifiestan expresamente. Estudios del gobierno español estiman que la nueva ley podría afectar a cuatro millones de ciudadanos.

DOS EX FUNCIONARIAS SE ACUSARON MUTUAMENTE

Careo de alto voltaje por Cromañón

El careo entre la ex subsecretaria de Control Comunal porteña Fabiana Fiszbin y su ex colaboradora Ana María Fernández, por sus presuntas responsabilidades en la muerte de 193 personas tras el incendio de República Cromañón, alcanzó altas temperaturas. El punto más elevado llegó cuando Fernández admitió haber recibido un listado de Bomberos con locales bailables con habilitación vencida a principios de 2004 y habérselo entregado a Fiszbin, que negó "rotundamente" ese hecho. Si bien en ese listado no estaba incluido el boliche trágico de Once, el objetivo de su aparición demostraría la "falta de voluntad" del área de contralor para clausurar.

La reunión encabezada por el juez Julio Lucini duró dos horas y media. Fuentes de la investigación relataron a **Página/12** que la discusión giró en torno de dos temas. El primero: Fernández dijo haber entregado a su superiora un listado de boliches no habilitados, elaborado por Bomberos y recibido de parte del defensor adjunto del Pueblo, Atilio Alimena. Fiszbin negó esa recepción. El segundo: Fiszbin afirmó haber entregado a su ex colaboradora 160 intimaciones a boliches que ésta nunca habría concretado. Y la acusó de intentar retirar sin permiso esa documentación, luego del incendio. Esto fue desmentido por el abogado de la ex directora, Nicolás Cavalli, quien aseguró que "esas intimaciones desaparecieron de su dependencia y fueron encontradas en el sector de legales".

El informe al que Fernández hizo referencia es un listado fechado el 5 de febrero en el que consta que 38 locales clase C estaban habilitados, 95 incumplían con la ordenanza 50.250 (de prevención contra incendios) y 44 no habían aprobado esos controles. Alimena reconoció ante este diario que "no recuerdo haber entregado ese informe a Fiszbin de manera formal, aunque seguro que lo hice de manera informal entre la cantidad de papeles que le entregué; por lo cual, Fernández debe decir la verdad".

Por el careo de ayer fue suspendida la declaración indagatoria de los policías Sosa y Villegas, que estuvieron en Cromañón en la noche del incendio y no denunciaron las irregularidades. Para hoy se prevé la declaración como imputado del ex jefe del turno noche de los inspectores, Víctor Tellias.

MEDICAMENTO

Una mujer que sufrió un cuadro de hemorragia cerebral tras consumir medicamentos para adelgazar murió ayer en General Roca, Río Negro. Se trata de Yolanda Giordanella, de 51 años, quien "se atendía desde hace tiempo por un supuesto médico que viajaba una vez por mes desde Buenos Aires y recetaba medicamentos 'naturales' para bajar de peso", relataron fuentes médicas del sanatorio donde estaba internada. La ministra de Salud de Río Negro, Adriana Gutiérrez, admitió que el hospital de General Roca recibió "algunos llamados de otras localidades y de la provincia de Neuquén de personas que estaban teniendo síntomas, pero no graves como esta señora", aclaró la funcionaria. También confirmó que otra mujer atendida por el mismo médico estuvo internada, pero fue dada de alta.

Artesanos autorizados

La Legislatura porteña aprobó ayer la formación de una comisión que se encargará de regular las actividades de artesanos y ferias de la Ciudad de Buenos Aires. También prorrogó por 90 días la autorización para estos trabajos en las plazas Cortázar, en Palermo, y Dorrego, en San Telmo. El legislador peronista Helio Rebot consideró que "la venta de artesanías no es una contravención, por lo que es necesario que el cuerpo cite al fiscal general de la ciudad para que explique por qué algunos fiscales tienen una visión cuasi fascista para sancionar a los artesanos".

Un policía atropellado

Un suboficial de la Policía Bonaerense murió al ser atropellado por un tren en el partido de La Matanza, cuando perseguía a tres asaltantes que habían intentado robar en Ciudad Evita. Al mediodía, tres personas armadas ingresaron a un taller de reparación de equipos de audio pero, ante los gritos y disparos de los dueños, escaparon. Vicente Laborato patrullaba la zona y fue alertado por un vecino de lo que ocurría. Los siguió hasta las vías del tren, donde lo embistió una formación. La DDI de La Matanza detuvo a dos de ellos y anoche decían tener identificado al tercero.

Una encuesta realizada por Enrique Zuleta Puceiro muestra que seis de cada diez argentinos aprueban la elección de Josef Ratzinger aunque, o quizá por ello, solo lo conoce un diez por ciento. Curiosamente, la gran mayoría tiene esperanza en que liberalice a la Iglesia.

El sueño de una iglesia reformada

	Conservar la posición tradicional de la Iglesia	Reformar la posición tradicional de la Iglesia	NS/NC
Aceptación de las relaciones sexuales extramatrimoniales	61.2	31.6	7.2
Matrimonio de los homosexuales	54.2	42.8	2.9
Centralización del gobierno de la Iglesia en la figura del Papa	50.3	46.8	2.9
Aceptación del aborto	47.7	49.1	3.2
Sacerdocio de las mujeres	37.0	53.7	9.3
Aceptación de la eutanasia	36.1	53.9	10.0
Celibato de los sacerdotes	29.1	69.1	1.8
Aceptación de las relaciones sexuales prematrimoniales	26.8	68.5	4.8
Administración de los sacramentos a los divorciados y vueltos a casar	23.0	76.9	0.1
Aceptación del divorcio	20.6	77.7	1.8
Aceptación de los métodos anticonceptivos	8.6	86.2	5.2

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

La mayoría lo aprueba...

	Total
Muy positiva	8.5
Positiva	56.6
Poco positiva	11.7
Nada positiva	13.5
NS/NC	9.7

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

...aunque nadie lo conoce

	Total
Conocía sus ideas o posiciones	12.2
Lo conocía solo de nombre	26.1
Nunca lo había escuchado nombrar	61.7

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

Cuando la mayoría aprueba al Papa con la ilusión de que piense distinto

Por Raúl Kollmann

Seis de cada diez argentinos consideran que la designación como papa de Josef Ratzinger es positiva, pero una abrumadora mayoría no lo conoce y ni siquiera escuchó su nombre previamente. Lo más llamativo es que esa misma mayoría tiene posturas muy opuestas a las que, en principio, encarna el Pontífice. La gente sostiene que la Iglesia debe reformar su posición y aceptar los anticonceptivos, el divorcio, la administración de sacramentos a los divorciados, las relaciones sexuales prematrimoniales, la eutanasia y el sacerdocio de las mujeres. En el tema del aborto hay más controversia, pero son más los que dicen que la Iglesia debe variar su posición que los que afirman que debe conservar la postura tradicional. Otros temas de polémica son el matrimonio entre homosexuales y el adulterio.

Las conclusiones surgen de la primera encuesta realizada sobre la designación del alemán Ratzinger al frente de la Iglesia Católica. El trabajo, hecho a pedido de **Página/12** por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro. El relevamiento abarcó a 500 personas de todo el país, entrevistadas por teléfono, y respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico social y tamaño de las ciudades. La dirección técnica correspondió a Isidro Adúriz y Julián Lisa.

–En las encuestas radiales y por Internet la opinión sobre el nuevo Papa aparecía más crítica que la percibida por ustedes –le preguntó este diario a Zuleta.

–Es una encuesta de todos los sectores sociales y por lo tanto llega a gente menos crítica, menos informada, que la que llama a las radios o se mete en Internet. Cuando a la gente se le preguntó si ha escuchado hablar de Josef Ratzinger, la gran mayoría (65 por ciento) dice que nunca había escuchado ni el nombre y apenas un 12 por ciento afirma que conocía sus ideas. Por lo tanto, nuestro trabajo percibe una amplia base, que se define católica, religiosa, pero no muy religiosa y para la cual el Papa es orden, continuidad, no es polémica. Creo que su voz tenue, respetuosa, su actitud humilde también cayeron bien en las primeras horas. Como es obvio, en la medida en que sube el nivel económico, educativo y de información del encuestado, se encuentra más polémica sobre el Papa. Es gente que conoce sobre los debates respecto de los anticonceptivos, el divorcio y todos los temas más polémicos.

–¿Cómo se compagina entonces que, como lo indica su encuesta, una mayoría, incluso que va mucho más allá de la clase media informada, apruebe posturas de cambio en las posiciones de la Iglesia?

–La gente convive con fenómenos como el divorcio, los anticonceptivos, las relaciones prematrimoniales –señala Zuleta–, de manera que considera que ésos son dogmas de la Iglesia que no tienen que ver con la modernidad o que directamente ellos no pueden cumplir. Pasa en casi todos lados: el ciudadano común cree en Dios, por ello se considera religioso, pero eso no lleva a creer en todo lo que dice la Iglesia. Es más, muchos se autodefinen religiosos, pero por una postura personal, tal vez sólo por creer en Dios o por rezar en su casa de vez en cuando. Pero eso lo lleva a pensar que muchísimas cosas de la Iglesia deben ser cambiadas. Fernando Savater dijo: "Cómo no voy a desear la mujer del prójimo, si todas las mujeres tienen prójimo". O sea que es una visión de dogmas que no pueden o no quieren ejercitar. La Iglesia, además, tiene en la Argentina una imagen ligada al autoritarismo, a los gobiernos militares, e incluso se la percibe como tibia. Pero en la otra punta hay que señalar que para el común de la gente no está bien vista una persona no religiosa.

–En lo concreto, parece difícil que Benedicto XVI reforme las posturas tradicionales de la Iglesia en el sentido que la gente quiere.

–Es cierto. En la encuesta se ven muchísimas personas a favor de la aceptación de los anticonceptivos, los divorciados, las relaciones sexuales, en contra del celibato de los sacerdotes y no creo que el Papa cambie nada en ese terreno. Sin embargo, debo decir que éste es el primer Papa de la historia que es teólogo: es muy probable que haya grandes debates doctrinarios y, atención, se ha manifestado muchas veces contra el neoliberalismo, por lo que veo que va a chocar mucho, por ejemplo, con Condoleezza Rice. Uno de sus últimos libros se llama *La fe cristiana en la era neopagana* y lo que señala como era neopagana es el neoliberalismo –concluyó Zuleta.

LA COMITIVA OFICIAL PARA LA ASUNCION DE RATZINGER

Kirchner rumbo al Vaticano

Luego de la polémica que despertó su ausencia en los funerales de Juan Pablo II, el presidente Néstor Kirchner viajará esta tarde hacia Roma para asistir el domingo a la misa de asunción de su sucesor, el cardenal alemán Josef Ratzinger, como el nuevo papa Benedicto XVI. El viaje de Kirchner se producirá, además, luego de los roces entre el gobierno nacional y el Vaticano por la decisión presidencial de desplazar al obispo Antonio Baseotto de la vicaría castrense. En ese sentido, el ministro de Defensa, José Pampuro, aseguró que ese conflicto "está solucionado".

Kirchner partirá a las 17 acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández; por el canciller, Rafael Bielsa; y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Según se supo, el mandatario decidió invitar además especialmente al ex presidente Raúl Alfonsín y al gobernador bonaerense, Felipe Solá, quienes estarán el domingo en la Iglesia de San Pedro.

A modo de preparativo para el viaje presidencial, Pampuro trató de clausurar la polémica que generó el desplazamiento de Baseotto, quien había señalado que habría que "arrojar al mar" al ministro de Salud, Ginés González García, por sus expresiones en favor de la despenalización del aborto. Luego de participar junto a Kirchner en un acto en Puerto Madero, el titular de Defensa dijo que "el tema de Baseotto está solucionado" y estimó que el nuevo vicario castrense "va a ser nombrado en el curso de los próximos días, cuando Roma se organice y cuando haya tiempo para hacerlo".

Pampuro expresó así la confianza del Gobierno en que, a partir de la asunción del nuevo Papa, el nombramiento del nuevo vicario castrense pueda definirse rápidamente. Una vez que la Santa Sede proponga un nombre para ocupar ese cargo, el Ejecutivo Nacional tendrá la potestad de prestar o no acuerdo a su nombramiento. En ese sentido, Pampuro aseguró que eso "no depende del Ministerio de Defensa sino de la Cancillería y de las conversaciones que mantiene con la Nunciatura". Al mismo tiempo, Pampuro aseguró desconocer el contenido de una carta enviada el 30 de marzo por el entonces cardenal Ratzinger para respaldar al desplazado Baseotto y que fue publicada ayer por *Infobae*.

Por otra parte, mientras todo el mundo mira hacia Roma, el juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, no quiso quedarse afuera de este momento histórico. Según trascendió ayer, el magistrado, quien enfrenta un juicio político por presunto "mal desempeño de sus funciones", aprovechó la semana pasada su paso por esa ciudad –donde participó de un seminario sobre Justicia– para saludar a Ratzinger personalmente. Los voceros del supremo negaron que ese encuentro tuviera algo que ver con el proceso abierto en su contra.

BENEDICTO XVI, EN SU PRIMER ACTO POLITICO, CONFIRMO A SODANO COMO SU NUMERO 2

Un amigo de Pinochet también es mi amigo

Por Enric González *
Desde Roma

Benedicto XVI tomó ayer su primera decisión política. Confirmó en su puesto a todos los altos cargos de la Curia vaticana, que cesaron en cuanto falleció Juan Pablo II, y sobre todo "nombró" como secretario de Estado y "número dos" al cardenal Angelo Sodano. El papa Ratzinger quiso subrayar que Sodano no era reintegrado, como todos los demás, al puesto que ocupaba desde hacía casi 14 años, sino elegido de forma específica. La señal parecía indicar que el nuevo Pontífice apostaba por mantener la estructura curial, muy conservadora y envejecida, heredada de Juan Pablo II.

La distinción concedida a Sodano estaba destinada a generar polémica, dada la ideología del cardenal, muy amigo del ex dictador chileno Augusto Pinochet, y dado el hecho de que con sus 77 años había rebasado largamente los 75 en que los miembros de la jerarquía se jubilan, salvo voluntad expresa del Papa. La "confirmación" en el puesto habría significado una simple puesta en funcionamiento de la maquinaria administrativa. El "nombramiento" significó algo más. El secretario de Estado viene a ser el "primer ministro" de Ciudad del Vaticano y supervisa la política de nombramientos eclesiales en todo el mundo, las relaciones diplomáticas, la gestión interna del pequeño territorio y el trabajo de todos los dicasterios (equivalentes a ministerios). Sodano, hijo de un político democristiano piamontés, doctor en Teología y Derecho Canónico y políglota, trabajó en las nunciaturas de Ecuador, Uruguay y Chile en los años '60. En 1977 el papa Pablo VI lo nombró nuncio (embajador) en Chile, donde mantuvo óptimas relaciones con el entonces presidente Augusto Pinochet. Su amistad con el ex dictador se puso de manifiesto recientemente, cuando Pinochet fue detenido en Londres por mandato del juez español Baltasar Garzón: Sodano movió todas las cuerdas en su mano para conseguir que el acusado de crímenes contra la humanidad fuera puesto en libertad.

Desde medios cercanos al cardenal Carlo Maria Martini, el "gran rival" de Ratzinger en el cónclave, se dejó filtrar anteayer hacia la prensa que, al margen de diferencias ideológicas, ambos estaban de acuerdo en la necesidad de renovar la Curia de Juan Pablo II, esclerotizada durante la larga enfermedad del anterior Pontífice y considerada responsable de la pasividad de la cúpula del catolicismo ante los múltiples casos de pedofilia en el sacerdocio. Varios diarios italianos señalaron incluso al cardenal Gian Battista Re como futuro secretario de Estado. La decisión de Ratzinger de "nombrar" a Sodano causó una cierta perplejidad. La tradición, en cualquier caso, indica que la renovación de los cargos vaticanos nunca se realiza de forma colectiva o en la primera fase de un pontificado, sino individualmente y muy poco a poco.

Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano y cuyas buenas relaciones con Augusto Pinochet desde 1977 llegaran al punto de tratar de lograr su libertad cuando estuvo detenido en Londres, fue confirmado ayer por Benedicto XVI como su virtual segundo.

Tras la reconfirmación general y el nombramiento de Sodano, quedaba por cubrir sólo un hueco de gran importancia: el dejado por el propio Ratzinger al frente de la Congregación para la Doctrina de la Fe, el antiguo Santo Oficio derivado del Tribunal de la Inquisición, hoy "jefatura teológica" de la Iglesia. Cabía suponer que Benedicto XVI prestaría una especial atención a ese puesto. La prensa belga destacó ayer de forma casi unánime la posibilidad de que el futuro nombramiento recayera en André Mutien Leonard, de 64 años, arzobispo de Namur. Leonard, que a diferencia del cardenal belga Gotfried Daneels aplaudió con entusiasmo la elección de Ratzinger como sucesor de Juan Pablo II, ya dirigió en 1999 los ejercicios espirituales de la Cuaresma vaticana (una misión que suele anunciar encargos más altos) y colaboró con el hoy Pontífice en la Comisión Teológica Internacional. El arzobispo belga estará en Roma el domingo para asistir a la misa de coronación de Benedicto XVI.

El ayuntamiento de Roma anunció que preveía una asistencia a la misa cercana al medio millón de personas y que se reactivaría el plan policial utilizado durante el funeral de Juan Pablo II para garantizar la seguridad de las numerosas autoridades que piensan acudir al acontecimiento.

El Papa se encerró ayer durante largas horas en su habitación-despacho de la residencia Santa Marta (aún no utiliza las habitaciones papales ni las oficinas vaticanas) para tomar las decisiones más urgentes y preparar su homilía del domingo, de gran relevancia. Por la tarde volvió a acudir a su piso del Borgo Pío, cerca del Vaticano, para seguir disponiendo la mudanza, y se reprodujeron las escenas de la víspera: una multitud se concentró ante las puertas del edificio para saludar al Papa, que viajaba a bordo de un Mercedes negro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Angelo Sodano, reconfirmado.
Fue nuncio en Chile desde 1977.

AFP

El papa Benedicto XVI saluda a la multitud al dejar su vieja residencia ayer.
La distinción concedida a Sodano estaba destinada a generar polémica, dada la ideología del cardenal.

LAS SORPRENDENTES CERCANIAS ENTRE LA RAZON Y LA FE

En la mesa con Habermas

Un asombroso debate reunió en enero de 2004 al filósofo alemán Jürgen Habermas y al cardenal Josef Ratzinger, en ese entonces guardián del dogma católico, que muestra sorprendentes cercanías entre el campeón de la razón y el de la fe. Publicado en la revista francesa *Esprit* de julio de 2004, este debate organizado por la Academia Católica de Baviera en Munich abordaba "los fundamentos morales prepolíticos de un Estado liberal".

El cardenal Ratzinger, entonces prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, se muestra muy matizado, interrogándose sobre los fundamentos éticos que deben encontrarse para una sociedad globalizada en la que el hombre ha adquirido una potencia inédita para "hacer y destruir", en el que la cuestión fundamental es el control. Reflexionando sobre el terrorismo alimentado por el fanatismo religioso, se interroga: "¿Hay que considerar la supresión progresiva de la religión, su superación, como un avance necesario para la humanidad para que tome el camino de la libertad y de la tolerancia universal?" La existencia de "patologías extremadamente peligrosas en las religiones" hace necesario "considerar la luz divina de la razón como una especie de órgano de control que la religión debe aceptar". Pero el hombre de Iglesia también cita "patologías de la razón" como la bomba atómica o la percepción del hombre como un simple producto con el cual se pueden hacer experimentos y que se puede considerar como una basura a desechar. Entonces, "también deben recordarse los límites de la razón y aprender una capacidad de escucha con respecto a las grandes tradiciones religiosas de la humanidad", bajo pena de ser destructiva. Aunque se apoya en "la fe cristiana y la racionalidad occidental secularizada" para esta necesaria correlación, el cardenal alemán evoca "la no universalidad" de estas dos grandes culturas de Occidente. Llama a no descuidar las demás culturas, argumentando que, de otra manera, se trataría de una violencia occidental "que pagaríamos caro y que ya pagamos en parte".

Por su parte, Habermas, un "filósofo de la era posmetafísica", que afirma ser uno de los ciudadanos "sin motivación religiosa", según *Esprit*, subraya el aporte de lo religioso a la sociedad, tanto a través de la historia como ahora. Habermas evoca la idea de que la religión podría desempeñar un papel para ayudar a "sacar del callejón sin salida a una modernidad con cargo de conciencia" y considera que "el Estado democrático debería adoptar un comportamiento de preservación ante todas las fuentes de cultura que nutren la conciencia de las normas y la solidaridad de los ciudadanos".

LOS HOMENAJES A RATZINGER SE MULTIPLICAN EN SU TIERRA NATAL

"Hacía mucho que no venía tanta gente"

Por Cecilia Fleta *
Desde Marktl am Inn

Varios pueblos y ciudades de Baviera (sur de Alemania) están celebrando como propio el nombramiento como Papa de su hijo predilecto, Josef Ratzinger. Las estaciones de la vida de Benedicto XVI hacen de la búsqueda de sus raíces un verdadero Via Crucis. Mientras Ratisbona, donde Ratzinger mantiene su residencia en Alemania, reunía miles de fieles en una misa de agradecimiento, Munich celebraba el encumbramiento de su ex arzobispo, y Marktl, su pueblo de nacimiento, se asemejaba a un circo lleno de equipos de televisión de todo el mundo en busca de rastros de la infancia del Papa. "Hacía mucho que no venía tanta gente", comentaba un párroco local.

Nacido en Marktl am Inn el 16 de abril de 1927, Ratzinger ya había vivido en cuatro localidades distintas cuando llegó al seminario de Freising en 1945. Su padre, comisario de gendarmería, cambió con frecuencia de destino. Cuando la familia llevaba seis años en Marktl (nombre que significa "mercadito") y el pequeño Josef sólo contaba dos, tuvieron que mudarse a Tittmoning. De ahí a Aschau, y luego a Traunstein, donde Josef fue a un colegio de curas. En Marktl sólo una anciana lo recuerda, aseguró el alcalde, Hubert Gschwendtner, en un encuentro con la prensa. El edil pidió que no se la moleste por respeto a su avanzada edad. Sólo una pila bautismal construida en piedra arenisca en 1856, que se exhibe en el museo del pueblo, sirve de testigo del primer sacramento recibido por Josef Ratzinger.

Y es que la familia Ratzinger no era oriunda del pueblo a orillas del Inn –afluente del Danubio–, a apenas 15 kilómetros de la frontera austríaca y de Braunau, el pueblo donde nació Hitler. Su madre, Maria Rieger, procedía de Mühlheim, mientras que su padre, Josef Ratzinger, nació en Rieckering en una familia de campesinos. Los Ratzinger eran muy creyentes, él más aún que ella, y relativamente longevos: su padre murió a los 82 años, su madre, a los 79 y su hermana, a los 70.

Los calificativos que utilizan hoy quienes lo conocen para describir al Papa definían también el carácter de su padre: un hombre recto, parco en palabras y humilde. Su madre, ama de casa, tejía ropa a los niños para no tener que comprarla. Era una familia de orígenes humildes. Benedicto XVI, que a los cinco años ya dijo que de mayor quería ser cardenal, tuvo dos hermanos mayores: Georg y Maria.

Georg se ordenó sacerdote el mismo día que él. Fueron juntos al seminario y su estrecha relación se afianzó aún más durante los nueve años que Josef vivió en Ratisbona. Georg dirigió durante décadas el coro de la catedral de Ratisbona, los Regensburger Domspatzen. A sus 81 años, la elección de su hermano en el cónclave le supuso tal vuelco de emociones que lo único que supo decir fue: "Tendré que ir con más frecuencia a Roma".

* *De* El País de Madrid, *especial para* **Página/12**.

AFP


Una residente de Marktl am Inn, con una vela del Papa.
Los padres de Benedicto XVI eran muy creyentes y longevos.

MIRADOR

BIELORRUSIA

Removiendo el avispero



La política de "cambios de régimen" prosigue. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice *(foto)*, se reunió ayer en Lituania con un grupo de opositores bielorrusos, tras pedir el miércoles un "cambio" en Bielorrusia, la "última verdadera dictadura" de Europa. "Están ustedes en nuestros pensamientos", dijo Rice a los siete miembros de la oposición a Alexandre Lukashenko. "Admiramos su valor y su determinación. Aunque pueda parecer largo y difícil, habrá un camino hacia la democracia", pronosticó Rice. El canciller ruso, Serguei Lavrov, también presente en Vilna, reaccionó advirtiendo que su país estaba en contra de un cambio de régimen "impuesto desde el exterior" en Belarús. El viceministro bielorruso de Relaciones Exteriores, Viktor Gaysonak, respondió por su parte que el "pueblo de Belarús decide su futuro, no Condoleezza Rice".

El PAN –oficialismo mexicano– había buscado encarcelar al popular alcalde de la capital, luego dos de sus diputados le pagaron la fianza y ahora López Obrador rechaza aceptarla.



AFP

López Obrador habla a la prensa tras reclamar a un juez que se revoque una fianza a su favor pagada por diputados del oficialismo.

Por dejarlo a PAN y agua quedaron sin pan ni torta

La maniobra jurídica del oficialismo contra el mejor posicionado en las encuestas, Andrés Manuel López Obrador, se le está volviendo en contra. El popular alcalde de Ciudad de México rechazó ayer ante un juez la fianza presentada un día antes por diputados del conservador Partido Acción Nacional (PAN), que quieren ahora impedir que vaya a la cárcel con el insólito pretexto: "para que no se victimice". En medio de ácidas críticas del exterior por la privación de los fueros de López Obrador, el gobierno de Vicente Fox vuelve a estar a la defensiva en un caso del que parece querer zafarse a toda costa.

La catarata de contradicciones en el seno del gobierno llegó a su punto culminante el miércoles, cuando la Procuraduría presentó el expediente ante la Justicia. Aparentemente, al presentar los cargos, la Procuraduría iniciaba la cuenta regresiva, exactamente 10 días hábiles, para que el juez ordenara la detención de López Obrador, el político de izquierda más popular de México, según los sondeos. Pero el subprocurador encargado del caso, Javier Vega, sorprendió al convocar a la prensa para anunciar que "dos personas" habían depositado una fianza de 2000 pesos (unos 180 dólares) en favor del alcalde. Esa maniobra de dos jóvenes diputados en la capital del PAN modificó la forma como la Procuraduría Federal Mexicana (PFM) presentó el caso ante el juez. Después de un año de pedir el desafuero de López Obrador para procesarlo, y luego de conseguirlo, la Procuraduría consideró que su presunto delito no merece cárcel provisional, por lo que solicitó al juez solamente una orden de comparecencia.

López Obrador, que insiste en que es inocente de la acusación de desacato, aseguró que está dispuesto a ir a la cárcel si así lo indica el juez. Rodeado de simpatizantes, el político populista no esperó ni 24 horas para rechazar la humillación de dos diputados locales del PAN, que quieren salvarlo cautelarmente de la cárcel "para que no se haga la víctima". "No he hecho ni haré solicitud alguna para obtener la libertad provisional bajo caución, (...) por lo que exijo al ciudadano juez se sirva de forma inmediata revocar dicha libertad provisional", señaló el texto entregado personalmente por López Obrador en los juzgados. La pena por el delito adjudicado a López Obrador es de entre uno y ocho años de prisión, pero generalmente se pena con un año y se permuta por una multa, según la PGR.

El líder del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) mantiene una tensa pulseada con el gobierno de Fox, que se acentuó hace quince días cuando la Cámara de Diputados le quitó la inmunidad parlamentaria. El alcalde es acusado de haber desobedecido las sentencias judiciales que exigían que cesara la construcción de un acceso vial a un hospital y asegura que todo es una maniobra en su contra, para desposeerlo de sus derechos políticos. "No quieren que mi nombre aparezca en las boletas electorales de 2006", cuando se celebren comicios presidenciales en México, señaló en su texto el político (del PRD). La presidencia rechazó la acusación de Obrador sobre obstáculos a sus aspiraciones presidenciales. "Exhortamos al ciudadano López para que haga uso de los recursos que están previstos en la ley para garantizar sus derechos y su defensa", pidió ayer el portavoz presidencial, Rubén Aguilar.

De acuerdo con una encuesta del diario *El Universal*, López Obrador tiene el 38 por ciento de las simpatías y se ubica 13 puntos porcentuales por encima de su rival más cercano, el dirigente del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Roberto Madrazo. Desde febrero, López Obrador repuntó tres puntos porcentuales, mientras que Madrazo retrocedió dos. El más perjudicado por la polémica ha sido el oficialista Santiago Creel, que cayó cinco puntos, para ubicarse en el 21 por ciento. Según el sondeo, el 58 por ciento de los consultados está en desacuerdo con el desafuero del funcionario.

Para complicar aún más el caso, López Obrador amenaza con volver a sus oficinas de alcalde el próximo lunes, tras una nueva manifestación ciudadana durante el día anterior. "La única manera constitucional de separarlo de su cargo es que sea sometido a un proceso penal, que se le gire una orden de aprehensión. Y es evidente que aún no está sujeto a un proceso", dijo el asesor legal del alcalde. La Corte Suprema debe aún examinar una doble controversia constitucional, para dirimir si la Cámara de Diputados tenía derecho a quitarle la inmunidad al alcalde.

PALACIO GIRA

Un día

El nuevo Ecuador pareció empezar a desmarcarse ayer del alineamiento con Estados Unidos del anterior. Alfredo Palacio asumió ayer formalmente la presidencia y puso en posesión a sus ministros ante unos 150 invitados, entre ellos los miembros del alto mando de las Fuerzas Armadas. Palacio nombró a ministros no afiliados a partidos políticos, propuso una asamblea constituyente y suspendió la negociación del Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. El nuevo ministro de Economía, Rafael Correa, anunció que se mantendrá la dolarización, pero no le ahorró críticas. Mauricio Gándara, el nuevo ministro del Interior, descartó que se realicen elecciones anticipadas y aseguró que el actual mandatario continuará en su cargo hasta enero de 2007. Además, pidió a Estados Unidos que no se entrometa en los asuntos internos de Ecuador, en respuesta a las declaraciones que realizó la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, pidiendo la celebración de elecciones y el respeto al proceso constitucional. Brasil concedió asilo al depuesto presidente Lucio Gutiérrez y a su familia.

Palacio anunció ayer la convocatoria de una "asamblea constituyente para refundar la patria", aunque se negó a la disolución inmediata del actual Parlamento, aduciendo que eso sería "un acto dictatorial". El flamante presidente, que no pertenece a ningún partido político, aseguró que "no será manejado ni manoseado por nadie". Prometió un gobierno de concertación, con la participación de los políticos y, fundamentalmente, de la ciudadanía. Palacio firmó los primeros decretos que nombran a ocho de los 15 miembros de su gabinete, integrado hasta ahora por personas sin militancia en los partidos políticos ecuatorianos. El propio presidente se encargó de aclarar que no son políticos, sino técnicos y funcionarios. Rafael Correa, nuevo ministro de Economía, y un economista muy crítico de la dolarización que impera en Ecuador, sin embargo afirmó inmediatamente que la medida "se mantendrá", lo que calmó a los sectores económicos y financieros. Consideró que la adopción de la dolarización en 2000 fue "el mayor error" en la política financiera de ese país. En rueda de prensa admitió que "a largo plazo" podría estudiarse revertir el esquema monetario en Ecuador, pero dejó claro que "nadie es suicida" y hay situaciones en las que "es muy fácil entrar y muy difícil salir, como es el caso de la dolarización". El flamante ministro de Economía es un firme opositor al TLC (formado por Estados Unidos, Canadá, México y Chile) y propicia destinar una parte de los pagos de la deuda externa a las políticas sociales internas. El propio Palacio, en su primera conferencia de prensa, calificó como "debilucho" al equipo negociador de Ecuador en el TLC y pidió que

Debilucho: ***Palacio, en su primera conferencia de prensa, calificó de "debilucho" al equipo negociador de Ecuador en el TLC y pidió suspender las negociaciones.***

A LA IZQUIERDA AL ASUMIR LA PRESIDENCIA DE ECUADOR

más lejos de Estados Unidos

El nombramiento de ministros técnicos pero críticos de EE.UU., un entredicho con Condoleeza Rice y el pedido de suspender las negociaciones de libre comercio marcaron el primer día sin Lucio Gutiérrez.

AFP



Alfredo Palacio (segundo de la derecha) canta el himno junto al ministro Mauricio Gándara.
A la izquierda, el ministro de Defensa, Solón Espinosa; a la derecha, el canciller, Antonio Parra Gil.

se suspendieran las negociaciones.

En una de sus primeras declaraciones, el ministro de Gobierno, Mauricio Gándara, muy crítico de Estados Unidos y del Plan Colombia, pidió a Estados Unidos que no se entrometa en los asuntos internos de Ecuador. "La señora Condoleezza (Rice, secretaria de Estado) no tiene nada que ver con la política interna de Ecuador" y la exhortó a no opinar sobre ese país. Gándara es coordinador del independiente Grupo por la Dignidad y la Soberanía, creado para la defensa del país ante la injerencia de Estados Unidos y Colombia en territorio ecuatoriano. Su declaración fue una respuesta directa a los dichos de Rice, quien pidió respeto al proceso constitucional y la celebración de nuevas elecciones en Ecuador desde Vilna, donde ayer terminó una reunión de cancilleres de la OTAN. "Tiene que haber un proceso constitucional para efectuar elecciones, si eso es lo que está previsto en el futuro", opinó la funcionaria. En la Casa Blanca reinaba la confusión en torno de la situación ecuatoriana. Ayer por la tarde, el portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, se negó a precisar si Estados Unidos reconocía al nuevo presidente ecuatoriano y sólo se limitó a llamar a "todos los ecuatorianos a unirse para resolver el asunto pacíficamente". McClellan señaló que "queremos ver que la estabilidad constitucional y el imperio de la ley prevalecen en Ecuador". Gándara afirmó que Palacio continuará en su cargo hasta enero de 2007, tal como lo estipula la Constitución del país, y descartó la realización de elecciones anticipadas. La misión del nuevo gobierno, dijo, será hacer las reformas necesarias para "darle alguna salida a la indignación popular. El país no puede vivir de salto en salto", agregó. Indicó que el origen de esta situación fue la poca preparación del mandatario destituido, Lucio Gutiérrez, y que cayó por servir a los intereses del ex presidente Abdalá Bucaram. Se desconoce el paradero de Bucaram, aunque corrieron rumores de que se encontraba en Panamá, dato que no pudo ser confirmado por el gobierno panameño. Gándara señaló que ya dictó a las fuerzas policiales la orden de no dejarlo salir del país. Pero el gobierno confirmó ayer que concederá el salvoconducto, de acuerdo con la Convención Internacional de Asilo Diplomático, para que Gutiérrez pueda abandonar el país rumbo a Brasil, que le ha concedido el asilo territorial.



ALFREDO PALACIO, CARDIOLOGO Y NUEVO PRESIDENTE

Tomando el pulso a la política

Por Fernando Gualdoni*
Desde Madrid

El doctor Alfredo Palacio es el hombre que parece haber logrado aplacar los ánimos en Ecuador. Este alto y fornido cardiólogo de 66 años no tiene manchas financieras que se le conozcan ni lastre político. Antes de llegar a la vicepresidencia de la mano de Lucio Gutiérrez, hace poco más de dos años, sólo había incursionado una vez en las altas esferas de la función pública: en el gobierno del presidente Sixto Durán Ballén –1992-1996– ocupó primero el cargo de director regional para la provincia de Guayas del Instituto Ecuatoriano del Seguro Social y, más tarde, fue ministro de Salud. Durán Ballén pertenecía al Partido Social Cristiano –PSC–, pero Palacio nunca se afilió a este partido ni a ningún otro. El PSC es uno de los dos partidos más tradicionales de la política ecuatoriana. El otro es Izquierda Democrática –ID–.

AFP



Dos mujeres gritan consignas contra Lucio Gutiérrez.
Es junto a la residencia del embajador de Brasil en Quito.

Los analistas lo ven como el hombre que hoy tiene la confianza de miembros influyentes en los sectores políticos, económico y militar. "Yo creo que el doctor Palacio podrá terminar el mandato presidencial (enero de 2007) aunque no tenga apoyo parlamentario propio. Si cumple con la Constitución, todos los respaldaremos para lograr su objetivo. En este momento, lo que más fortalece a Palacio es justamente que no pertenece a ningún partido", decía ayer el máximo responsable de ID y ex presidente del Congreso Guillermo Landázuri Carrillo. Hoy, caído Gutiérrez, la figura de Palacio parece encarnar el respeto a las leyes en Ecuador, lo que vendría a ser la antítesis del ex presidente en fuga. Nadie sabe cómo este médico, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York, acabó como segundo de Gutiérrez. Tanto Landázuri como otros políticos consultados señalan que la relación entre Gutiérrez y Palacio fue distante desde el principio del mandato. "Eran como el agua y el aceite", dice Landázuri.

Otros creen que Palacio, de buena fe, no pudo resistir la tentación de participar en la "gesta patriótica" que le ofrecía Gutiérrez. Muchos recuerdan al actual presidente vistiendo su bata blanca de médico durante la campaña presidencial de 2002, igual que el ex coronel golpista lucía su uniforme del Ejército. Tal vez fue un momento un tanto "populista" de Palacio, pero ello no ha empañado su carrera.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

MIRADOR

ISRAEL

El retiro del tiempo



El premier de Israel, Ariel Sharon, confirmó que está estudiando retrasar en varias semanas el inicio de la evacuación de los asentamientos, en consideración con los colonos religiosos que quieren respetar las tres semanas de luto que concluyen el 14 de agosto y con el que conmemoran la destrucción del bíblico templo judío. En este sentido, miembros de la seguridad israelí decidieron ayer recomendar el aplazamiento de tres semanas del comienzo de la retirada de Gaza *(foto de preparativos de retiro)* según medios locales. El ministro de Defensa, Shaul Mofaz, tomó esta decisión en un encuentro con los jefes del ejército y de inteligencia celebrado para discutir las implicaciones de un posible aplazamiento. Pero el retraso no significa en modo alguno la cancelación de su plan, subrayó. "Si alguien cree que hay una cierta apertura a retrasos, para la no implementación o para presiones, se equivoca. La retirada será llevada a cabo", dijo a la emisora del ejército. Como parte de su plan, Sharon pretende evacuar los 21 asentamientos judíos en la Franja de Gaza y otros cuatro en el norte de Cisjordania.

IRAK

Empresa de inseguridad

Una empresa de seguridad de Estados Unidos informó que siete de sus empleados murieron ayer en dos ataques en Irak, seis de ellos en el derribamiento de un helicóptero búlgaro al norte de Bagdad. "Este es un día muy triste para la familia de Blackwater", aseguró el presidente de la compañía, Gary Jackson. Según la empresa, seis de los contratistas muertos eran pasajeros del helicóptero comercial que aparentemente fue atacado en vuelo hacia Tikrit, al norte de Bagdad. Desde Sofía, el Ministerio de Defensa de Bulgaria dijo que el helicóptero, tipo Mi-8, fue derribado con un misil y en total murieron 11 personas (los seis estadounidenses, tres búlgaros y dos filipinos). El séptimo estadounidense de la compañía de seguridad murió cerca de Ramadi, cuando una bomba detonó en la carretera por donde pasaba su vehículo. Otro contratista resultó herido en el ataque. Según la Defensa norteamericana, se trató de un accidente. El ejército islámico en Irak reivindicó en una página de internet el derribamiento de la nave, aunque su autenticidad aún no se ha verificado.

Santos y bichos

San Lorenzo, que espera con expectativas el partido del próximo martes ante Cobreloa, por la Copa Libertadores, recibirá hoy con un equipo alternativo a Argentinos. Este encuentro, que será dirigido por Angel Sánchez y transmitido por América desde las 21.10, marcará el inicio de la décima fecha del torneo Clausura. **San Lorenzo:** Ramírez; Alvarez, Loeschbor, Hoyos, Mattiuzzo; Ortiz, Acevedo, Virviescas; Messera; Edilio, Ulloa. **DT:** Veira. **Argentinos:** Gutiérrez; Fleitas, Pareja, Galván, Brandán; Machín, Marini, Pérez Castro; Pisculichi; Oberman, Carrario. **DT:** Sosa.

Zof ya es ilustre

El director técnico de Central, Angel Tulio Zof, fue designado ayer Ciudadano Ilustre de Rosario, en una ceremonia emotiva que excedió el marco de la histórica rivalidad con Newell's, y se constituyó en un homenaje de toda la ciudadanía. Zof, de 76 años, dijo luego que ahora está obligado a repensar sobre su decisión de retirarse de la dirección técnica: "Lo he dicho tantas veces... La otra vez no sé quién me dijo que yo tenía más despedidas que Los Chalchaleros".

¿Diego al Sub-20?

El presidente de la AFA, Julio Grondona, dijo ayer que si Diego Maradona "quiere dirigir" en los seleccionados juveniles "no habrá ningún problema y lo podemos hablar después del Mundial Sub-20", que se jugará en junio próximo en Holanda. Precisamente, para este certamen, Grondona aclaró que "tienen que ir los mejores, para no pasar papelones". Y agregó: "Hay que defender la trayectoria del fútbol argentino, no voy a aceptar renuncias a la convocatoria".

RIVER LOGRO OTRA VICTORIA EN LA LIBERTADORES

Mantiene el puntaje perfecto

Le ganó 3-1 a Nacional en Montevideo, después de ir en desventaja. Se impuso en los cinco partidos que disputó en la Copa.

1 NACIONAL
Viera; Valdez, Victorino, Pallas, La Luz; G. Méndez, Morales, R. Vázquez; Ligüera; Romero, Castro.
DT: Martín Lasarte.

3 RIVER
Lux; Diogo, Ameli, Gandolfi, Mareque; Ahumada, Ledesma, Zapata; Patiño; Salas, Sand.
DT: Leonardo Astrada.

Cancha: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Wilson Souza (Brasil). **Goles:** 4m, G. Méndez (N); 33m, Ahumada (R); 63m, Sand (R); 78m, J. Méndez (R). **Cambios:** 55m, Medina por La Luz (N); 69m, G. Fernández por Salas (R); 70m, J. Méndez por Patiño (R) y Abreu por Vázquez (N); 80m, Sambueza por Sand (R). **Incidencias:** 43m expulsados Romero (N) y Ameli (R); 88m, expulsado G. Méndez (N).


Marcelo Salas remata ante la marca de Valdez.

Sin todos los titulares, con Salas a bordo, River dio vuelta el partido en Montevideo contra Nacional y sumó su quinta victoria en cinco partidos en la Copa Libertadores 2005, siendo el equipo de mejor rendimiento en el torneo. Ya clasificado de antemano para los octavos de final, lidera el Grupo 5, con 15 puntos, contra 6 del Olmedo y el Junior y 3 de Nacional.

Le costó adueñarse de la pelota en el inicio del partido, y el local era el que tenía la iniciativa del juego. Precisamente, la primera acción de peligro fue para el equipo uruguayo: el volante Ligüera remató al arco desde afuera del área y la pelota se fue apenas alta. Pero, en la siguiente oportunidad, Nacional se puso en ventaja. Apenas habían pasado cuatro minutos cuando Gustavo Méndez convirtió con un derechazo que sorprendió al arquero Lux, después de que Ligüera lo habilitara en la salida de un tiro libre.

A partir de esa diferencia, Nacional se retrasó un poco en el campo y River comenzó a arriesgar más en ataque. De esa manera tuvo varias chances para llegar a la igualdad. Ahumada no pudo vencer al arquero con un remate bajo, dentro del área, luego de que Viera rechazara con el pie. Pocos minutos después, Sand desperdició su posibilidad al desviar su disparo, y luego Salas no tuvo precisión con un cabezazo en el área chica.

El empate llegó a través de Ahumada: el correntino Sand desbordó por derecha, lanzó un centro atrás y el juvenil tocó suave la pelota al primer palo de Viera. Dos minutos después, Salas remató afuera ante el arquero. El final del primer tiempo dejó a ambos equipos con un jugador menos, ya que Méndez y Ameli se fueron expulsados por agredirse.

El que estaba necesitado de los puntos era Nacional, pero el que manejaba los tiempos y la pelota en el complemento era el conjunto visitante, que iba a encontrar el desnivel antes del cuarto de hora: un bombazo de fuera del área de Patiño rebotó en Viera y Sand, entrando por la izquierda, la paró con la derecha y con la zurda la cambió al segundo palo. Jesús Méndez cerró el resultado desde afuera del área, un centro que se coló sobre la cabeza del arquero.

Cortocircuito en Boca

Práctica de fútbol de Boca en Casa Amarilla. Titulares contra suplentes. Falta de Pablo Alvarez sobre Guillermo Barros Schelotto, que juega para los suplentes. El delantero cobra rápido la falta y el entrenador Jorge Benítez, árbitro del picado, hace sonar el silbato. El partido se para. El técnico le llama la atención al jugador por no esperar su indicación para reanudar el juego. El delantero reacciona y le contesta. "Aquí no se juega más", grita Benítez. El jugador pone cara de extrañeza. "¿Qué le pasa a éste?" El técnico ordena, entonces, seguir el entrenamiento con trabajos físicos. Luego, en un costado, el entrenador y el jugador discuten airadamente. Barros Schelotto, que había insinuado con irse del club en junio si no vuelve a la titularidad, se fue sin hablar. Benítez se retiró del entrenamiento por otra puerta.

LOS DOS TESTIGOS QUE LO ACUSABAN SE DESDIJERON

Se derrumba la causa Desábato

Los testigos que acusaron al jugador de Quilmes Leandro Desábato de proferir insultos discriminatorios contra el brasileño Grafite se desdijeron y el club está reuniendo pruebas con las que podría accionar judicialmente contra el estado de San Pablo.

El abogado de Quilmes, Federico Deyá, afirmó que "según la ley brasileña, en un caso de injuria no se puede aprehender al imputado sin previa denuncia ante juzgado, lo que no ocurrió esa noche". Deyá explicó que por ahora el club "espera" para ver cómo evoluciona la causa alrededor de Desábato y en ese plazo, destacó, "ya se cayeron los testigos".

Los dos testigos que acusaron a Desábato de proferir "insultos racistas" contra Grafite cambiaron su declaración ante la policía en las últimas horas y sin sus declaraciones la causa puede caer, a horas de que el brasileño dijera que no iba a ratificar su denuncia.

Según *Folha de Sao Pablo*, los testigos Fabio Bolla y Eduardo Sorrentino cambiaron su posición original luego de que el periódico les informó que especialistas en lectura labial concluyeron que Desábato no pudo haber pronunciado la palabra "mierda". Si Grafite no ratifica su denuncia, se puede abrir otra demanda contra el estado de San Pablo por la detención del jugador.

El presidente de AFA, Julio Grondona, dijo que elevará una nota a la Conmebol para deslindar responsabilidades en la denuncia de presunto acto de racismo por parte de Desábato. "Hay que recibir a los brasileños de la mejor manera el 8 de junio, que jugamos en nuestro país, para demostrarles que no tenemos necesidad de pelearnos sino de estar en paz", dijo.

AFP



El mensaje de Tevez.
"Corinthians sin racismo."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-J-L-V) Matutina

1	8459	8	3821	15	1807
2	7294	9	3119	16	4639
3	8014	10	8522	17	9715
4	4111	11	6514	18	8750
5	3070	12	6688	19	9454
6	4092	13	4690	20	1931
7	2642	14	2577		

Quiniela Nacional (O-F-G-X) Vespertina

1	7306	8	8905	15	5728
2	5611	9	9626	16	5125
3	2371	10	8703	17	5552
4	2323	11	7242	18	3127
5	3649	12	7541	19	3729
6	2181	13	3829	20	7311
7	9250	14	2669		

Quiniela Bonaerense Vespertina

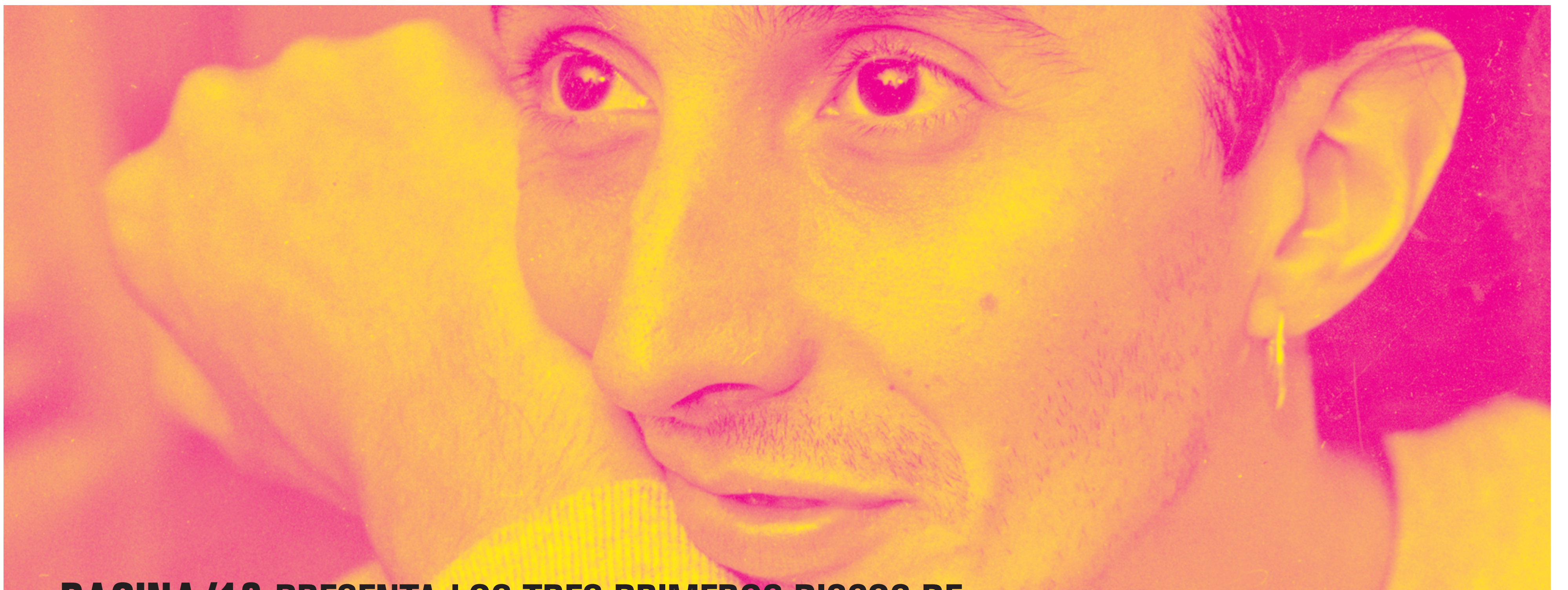
1	5780	8	8013	15	2261
2	3678	9	1077	16	8452
3	1199	10	2379	17	6797
4	8311	11	2821	18	2237
5	8502	12	2815	19	3441
6	1156	13	9581	20	6649
7	3570	14	7037		

Quiniela Nacional (C-G-P-S) Nocturna

1	4318	8	6191	15	8841
2	2734	9	3081	16	8878
3	1449	10	5597	17	0216
4	9576	11	1819	18	5017
5	1733	12	0553	19	6744
6	6256	13	9178	20	3088
7	7176	14	9381		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7648	8	3718	15	5723
2	8222	9	4403	16	2872
3	7959	10	4933	17	0749
4	8657	11	5030	18	0744
5	0613	12	9563	19	0314
6	8871	13	3845	20	0067
7	4478	14	4902		



PAGINA/12 PRESENTA LOS TRES PRIMEROS DISCOS DE

FITO PAEZ

CON TODAS LAS CANCIONES QUE LO CONVIRTIERON EN UN CLASICO DEL ROCK NACIONAL



GIROS

Giros
Taquicardia
Alguna vez voy a ser libre
11 y 6
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Narciso y Quasimodo
Cable a tierra
Decisiones apresuradas
D.L.G.

Compra opcional $8
Este domingo el cd 2

Página/12

Gaudio y Calleri son los únicos argentinos que siguen en Barcelona

El campeón de Roland Garros eliminó a David Ferrer. El cordobés sacó del torneo nada menos que a Guillermo Coria, y va por Nadal.

Por Daniel García Marco
Desde Barcelona

Gastón Gaudio y los españoles Juan Carlos Ferrero y Rafael Nadal se clasificaron ayer para los cuartos de final del torneo de tenis de Barcelona, donde serán los grandes favoritos al triunfo final tras las derrotas de Carlos Moyá y Guillermo Coria. Gaudio, segundo favorito, campeón en 2002 y finalista el año pasado, tuvo un duro partido ante el español David Ferrer, al que derrotó por 6-3, 6-4; estuvo 4-2 abajo en el segundo set, pero remontó y cerró el partido.

Gaudio protagonizará hoy el partido de cuartos más interesante ante el español Juan Carlos Ferrero, que solventó su compromiso ante el también español Alberto Martín con facilidad por 6-1, 6-2. Ambos se conocen a la perfección ya que jugaron en diez ocasiones con máxima igualdad: cinco triunfos para cada uno.

En el duelo argentino, Calleri derrotó a Coria en un partido muy reñido por 6-4, 6-7 (5-7), 7-6 (7-2) en 2 horas y 46 minutos. Calleri dominó el primer set con el revés como arma principal. En el segundo el juego se igualó. Calleri comenzó a hacer más errores, pero Coria tampoco mostraba su mejor tenis. Ambos quebraron en repetidas ocasiones su servicio. En el tie-break Coria logró forzar el tercer parcial.

Coria mejoró, empezó a mostrar su poder y movió de un lado a otro a Calleri, que empezaba a acusar el cansancio. Coria servía con 5-4 a favor para ganar el partido, pero Calleri lo quebró. Se llegó al tie-break de nuevo y el número cinco del mundo perdió concentración. Calleri, con seis puntos seguidos, ganó el set y el partido.

Calleri deberá enfrentar ahora a Nadal, quien volvió a dar una nueva lección de tenis al difícil jugador eslovaco Dominik Hrbaty, por 6-1 y 6-2. Esta será la cuarta vez que se enfrenten Nadal y Calleri y la tercera este año, todas sobre polvo de ladrillo. En Buenos Aires y Costa do Sauípe se impuso el español.

Guillermo Cañas cayó ante el checo Radek Stepanek 6-7 (6-8), 7-6 (7-2), 7-6 (7-5) en 3 horas y 10 minutos; el vencedor se medirá ahora con el suizo Stanislas Wawrinka, que ayer venció a José Acasuso –que venía de eliminar al ruso Marat Safin, primer favorito– por 6-3 y 6-4 en poco más de una hora. En otros partidos, el bielorruso Max Mirnyi eliminó a Moyá por 6-4, 6-4 y el ruso Nikolai Davidenko venció al sueco Thomas Johansson por 6-3, 6-7 (3-7), 7-6 (7-2).

AFP



Gastón Gaudio ya está en los cuartos de Barcelona.
Su rival será el español Juan Carlos Ferrero.

Argentinos en play-offs

Emanuel Ginóbili (San Antonio Spurs) y Andrés Nocioni (Chicago Bulls) debutarán el domingo en los play-offs de la NBA. Ginóbili, figura en San Antonio Spurs (segundo en la conferencia del Oeste), comenzará la serie, al mejor de siete encuentros, ante Denver Nuggets, el domingo a las 22. Chicago Bulls, que sorprendieron al clasificarse en el cuarto lugar de la Este, recibirán a Washington Wizards a partir de las 19.30. El santafesino Carlos Delfino fue excluido de la lista de jugadores del campeón, Detroit Pistons, que enfrentará en esta instancia a Philadelphia Sixers.

Los pibes a la pista

Los argentinos José María “Pechito” López (equipo Dams) y Juan Cruz Alvarez (Campos Racing) iniciarán hoy los ensayos y posteriormente las pruebas de clasificación en el autódromo italiano de Imola, donde el sábado debutarán en la nueva GP2, la antesala de la Fórmula 1, categoría que también comienza hoy a girar en Imola con miras al Grand Prix de San Marino del domingo, en el que Michel Schumacher intentará dar vuelta la mala racha que aqueja a Ferrari.

BOCA Y RIVER EN AUTOMOVILISMO

Superclásico de fierro

Por P. V.

En fútbol, Boca está seis partidos arriba de su clásico rival River. En basquetbol, el equipo de la Ribera lo aventaja por 11 encuentros. En el automovilismo, el historial está en cero y habría permanecido así indefinidamente de no ser por una idea que vincula ambas pasiones. La nueva categoría Top Race V6, que tendrá su carrera de presentación en Paraná, el domingo, cuenta con dos equipos fuertes: uno, con Ernesto Bessone y Guillermo Ortelli, dos ex campeones de TC, representa a Boca; otro, con el múltiple campeón Juan María Traverso y el joven Juan Manuel López, llevará los colores de River.

Para que no compitan en soledad, habrá un auto representando a Racing, conducido por Emiliano Spataro, hincha del club de Avellaneda; uno con los colores de Independiente, en manos del patagónico Ariel Pacho, y otro, en representación de San Lorenzo, en manos del ex campeón de TC 2000 Henry Martin, que admitió saber poco de fútbol... Estudiantes, Arsenal, Lanús, Banfield y Chicago son otros clubes representados en la carrera. Aunque no lleven los colores de ningún club de fútbol, los ex pilotos de Fórmula 1 Oscar Larrauri y Gastón Mazzacane serán de la partida.

Los coches de la Top Race V6 son todos iguales y sólo difieren en la carrocería; los motores son preparados por Oreste Berta, una garantía de paridad frente a los rumores que aseguran que los equipos de Boca y de River recibirán los impulsores de mayor potencia.

“Con este proyecto se unen dos pasiones argentinas, el fútbol y el automovilismo –opinó Bessone en la presentación de su coche, en Casa Amarilla–. Desde ya será un orgullo representar a Boca. Las carreras demostrarán cuál de los dos equipos, si el nuestro o el de River, es mejor. Desde ya, estoy convencido que somos nosotros...”.

Traverso, que ayer fue el más rápido en los entrenamientos llevados a cabo en Paraná, opina distinto: “Boca tiene un buen equipo y seguramente será candidato al título, pero el nuestro es mejor...”.

Un Mundial en San Luis

San Luis será sede del Mundial de Ajedrez, en septiembre, luego de que el gobierno de la provincia ofertara 1,2 millón de dólares, según lo anunció ayer la Federación Internacional (FIDE). Participarán el campeón mundial, el uzbeko Rustam Kazimdzhanov, el inglés Michael Adams, los rusos Vladimir Kramnik y Alexander Morozevich, los húngaros Judith Polgar y Peter Leko, el indio Viswanathan Anand y el búlgaro Veselin Topalov. “Este es el mayor desafío del ajedrez argentino desde el match por el título entre Capablanca y Alekhine, en 1927. De hecho, nunca más se consagró un campeón mundial en nuestro país, como ocurrirá en octubre próximo”, dijo el titular de la Federación Argentina, Nicolás Barrera.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 10, Secretaría Nº 19 de Capital Federal, sito en Av. Callao 635 P.B., Capital Federal, cita por cinco días a Jorge Oscar Toledo para que constituya domicilio y oponga excepciones si las tuviere, en los autos caratulados **Urbantop SA c/Toledo, Jorge Oscar s/Cobro ejecutivo de dólares**, bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. El presente debe publicarse por 1 día en el Boletín Oficial y Página/12. Buenos Aires, 14 de diciembre de 2004. MARIA JOSE GIGY TRAYNOR. SECRETARIA.

CULTURA ESPECTACULOS

PRIMERA PERSONA



Por **Mempo Giardinelli** (escritor)

Sobre todo en estos días de Feria del Libro, recomiendo leer **Memoria de mis putas tristes**, la preciosa última novela de Gabriel García Márquez. Es una joyita, impecablemente escrita y de lectura sabrosa y divertida. Otro libro delicioso e invitador a la lectura, del más grande de los escritores latinoamericanos vivos, a quien no le hacen mella los ataques de aprendices, iconoclastas, académicos y critiquillos envidiosos que lo desmerecen aquí y allá. La única clave para enamorarse de este libro –como de todos– es leerlo sin prejuicios. Prueben y vean.

Entrevista a Moby

ROOM SERVICE



En su nuevo disco, Hotel, deja de lado el método que lo hizo famoso con Play y cambia los samples por instrumentos y voz. “El dance ya no es la megaindustria que era hace seis años, pero está bien: las cosas cambian”, define el pelado más reconocido de la electrónica.

LA FICHA

Richard Melville Hall, que debe su apodo a su parentesco con el autor de *Moby Dick*, comenzó en la música en una banda punk llamada Vatican Commandos, pero en los 80 ya estaba tras las bandejas en discotecas neoyorquinas. Al principio, el calvo músico de Connecticut apenas lograba editar algunos tracks en oscuros sellos independientes, pero su suerte cambió cuando mezcló la música de *Twin Peaks* con un beat house para crear el instrumental *Go*, su primer hit. Enseguida, Michael Jackson y Depeche Mode le encargaron remixes, pero Moby también tuvo tiempo para su primer (y epónimo) álbum. Más tarde aparecieron *Ambient*, una recopilación de tracks inéditos, y *The Story So Far*, con los singles de su época indie. *Everything Is Wrong*, de 1995, tuvo mejores críticas que ventas. Y al año siguiente Moby grabó *Animal Rights*, un disco con guitarras distorsionadas y un texto, precisamente, sobre los derechos de los animales. *I Like To Score* fue un retorno a la electrónica, con las bandas sonoras de películas en mente, y más tarde llegó *Play*, el disco que cambió el status de Moby, en parte debido a una inteligente campaña de difusión: el cantante cedió cada track para ser usado en avisos y *soundtracks*.

“En una multitud fanática no

En esta entrevista realizada por su sello, exclusiva para Página/12, el músico que puso otro matiz en la escena dance con *Play* analiza pasado, presente y futuro.

Hace seis años, Moby pasó de figurita tecno a estrella global con *Play*, un disco notable que sorprendía por la calidez que su autor había logrado imprimirle a la electrónica. Los samples de antiquísimas grabaciones de gospel mezclados con sonidos de la última tecnología se convirtieron en un estilo, que repitió con menos éxito en *18*. La fórmula se había agotado, y el calvo cantante y multiinstrumentista supo reconocerlo: el reciente *Hotel* plantea un paisaje diferente, sin un solo sample y con la mayoría de las voces grabadas por él. “Cuando empecé a hacer el disco no estaba tratando de hacerlo sin samples, pero de repente estaba terminado y me di cuenta de que no había usado samples”, explicó. “No deja de ser irónico, considerando cuánta gente me ve como un artista puramente basado en los samples. Pero no fue intencional. Es sólo una especie de nota al pie interesante del disco, porque cuando estaba haciéndolo, terminé escribiendo algunos cientos de canciones y muchas de ellas eran muy basadas en samples, pero esas no llegaron al disco. Así que, no es como si hubiera dado vuelta la esquina y renunciado a usar samples. Es sólo que este disco no tiene ninguno.”

–¿Por qué *Hotel*?

–Por una variedad de razones. Si tuviera que sentarme y enunciar cada una, llevaría un tiempo realmente largo. Ante todo, cuando salgo de gira paso mucho tiempo en hoteles y lo que me fascina de ellos es que, cuando recién entrás a la habitación, invariablemente se siente como si fueras la primera persona en entrar a ese lugar. Sin embargo, en algún lugar de tu cerebro sabés que seis horas antes alguien estaba teniendo sexo en esa cama, que el día anterior alguien cortaba con su novia y antes de eso ellos fueron al baño... Quiero decir, lo más íntimo del ser humano sucede en hoteles, pero aun así se sienten anónimos. Cada 24 horas se limpia el hotel y, sé que esto puede sonar extraño, pero pienso que en algunos sentidos eso es análogo a la condición humana. Pasamos un corto período de tiempo aquí y les damos tanto significado a nuestras acciones y a nuestras emociones y a nuestra identidad, y entonces nos morimos y el mundo se limpia como si nunca hubiéramos estado aquí. Es un pensamiento algo deprimente, pero creo que quizá también hace más precioso el breve tiempo que estamos aquí. Sabemos que en un día, en un mes o en años todo será como si nunca hubiéramos estado.

–¿Hay algún tema dominante que recorre el álbum?

–No sé, es simplemente un disco muy humano y está basado en mí y en mis experiencias. Con suerte eso resonará también en otra gente, pero no es como un disco de Pink Floyd donde hay un concepto dominante.

–¿Cómo diría que se relaciona este disco con el anterior, *18*?

–En cierto sentido, es una continuación de algunas de las cosas que comenzaron con *18*. Trato de hacer una música cálida, emocional y humana, a la que se pueda responder en un nivel muy humano. Como la hice casi exclusivamente por las mías y no la toqué para demasiada gente cuando estaba haciéndola, por eso sentí que *18* era un tanto más largo que lo que debería haber sido. Algunas de las canciones eran un poco largas. Algunas de las canciones probablemente deberían haber sido lados b. Todavía me gusta *18*, pero quizá se hubiera beneficiado por una mano más agresiva en la edición y en el truncado. Creo que *Hotel* está un poco más en foco.

–¿Cómo lo afectan las críticas de un disco cuando hace el siguiente?

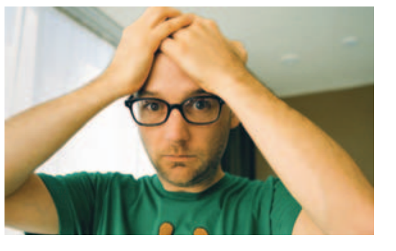
–Cuando hago un disco, es agradable que la gente responda positivamente. Si trabajo un año o dos haciendo un disco, lo publico y los críticos lo destrozan, obviamente es deprimente. No necesariamente hago discos que están dirigidos a los periodistas y los críticos. Si tratara de hacer discos que sólo le gusten a la prensa, creo que haría discos muy cautelosos y... ya hay gente que es muy buena para eso. Hay muchos artistas con carreras enteras sólo haciendo discos para los periodistas. Hicieron grandes discos, pero tienden a ser bastante cautelosos. Quizá ni siquiera le parezcan cautelosos a nadie más, pero cuando veo a un artista cuyo enfoque para hacer un disco es calculado y deliberado... no quiero dar nombres porque muchos de ellos son amigos míos y son buenos en lo que hacen, pero sentís esa clase de cautela crítica. Como si no quisieran hacer nada que pueda ofender al establishment de la crítica.

–El álbum abre y cierra con instrumentales. ¿Hubo una razón específica?

–*Hotel Intro*, la que abre, y *Homeward Angel*, que cierra, son dos piezas melódicas de música electrónica medio bucólica sin voces. Me gusta la idea de marcar el tono del disco con un track introductorio. Para continuar con la analogía del hotel, es como entrar al lobby. En buena medida, tus primeras impresiones son las que determinan cómo vas a responder. Tu primera impresión en una cita, cuando entrás a un restaurante, al lobby de un hotel, cuando escuchás un disco o la primera página de un libro, en cierta medida determina cómo vas a responder al resto de la experiencia.

–¿Se imagina un hotel en particular cuando piensa en este disco?

–Soy dueño de un pequeño restaurante llamado Teany, en el Lower East Side de Nueva York, un barrio que solía ser muy, muy peligroso y que ahora está poniéndose burgués rápidamente, pero del modo más extraño: todavía hay muchos alojamientos subsidiados por el gobierno y también yuppies como yo que se mudan al lado. Tengo este pequeño restaurante en Rivington Street y cruzando la calle levantaron un hotel inmenso. La mayoría de los edificios del Lower East Side son viejas viviendas de



cuatro o cinco pisos, y construyeron este Rivington Hotel, de 25 pisos. Parece una nave espacial que acaba de aterrizar en el barrio. A mucha gente de ahí no le gusta, pero a mí me encanta porque la naturaleza de Nueva York es el cambio constante. Y el hotel crea una impresionante juxtaposición en la que tenés una vivienda de 130 años justo al lado de este hotel resplandeciente. Vi cómo lo construían y me hice amigo de quienes lo estaban construyendo. Hicimos muchas de las fotos para el disco en ese hotel, así que, hasta cierto punto, ésa es la clase de hotel en la que pienso.

–Uno de los puntos altos es *Raining Again*. ¿Qué lo motivó a escribir esa canción?

–Bueno, en un sentido levemente más personal, está motivada por la canción *Who’ll Stop The Rain*, de Creedence Clearwater Revival. Es extraño, y no sé si esto vaya a tener sentido, pero es una especie de híbrido, porque es política y personal al mismo tiempo. Hay que pensar en una canción como *Heroes*, de David Bowie, que por una parte es muy romántica y personal, pero también hay un subtexto político o de política cultural. No quiero decir que *Raining Again* sea ni de lejos tan buena como *Heroes*, pero es mi intento de hacer eso, como mirar a temas muy íntimos, pero enmarcarlo en un contexto político más amplio. Es un poco difícil de explicar porque hay una especie de ambigüedad inherente en eso. Y es difícil dar en el clavo con la ambigüedad.

–Algunas de las canciones parecen tener algo *bowiesco*. ¿Cuánta influencia tuvo David Bowie en su vida y su música?

–David Bowie es mi músico favorito del siglo XX –él y George Gershwin– y nunca me preparo para hacer canciones que sean homenajes a mis músicos favoritos, pero creo que termino haciéndolo,

UN MUNDO LLENO DE FUNDAMENTALISMO

hay sutileza”

aun sin intención. Hay una canción llamada *Spiders*, que en buena medida es un homenaje a Bowie, en lo lírico y lo sonoro. Había escuchado que David Bowie había sufrido un ataque al corazón y –esto podría sonar morboso y espero que no sea así– imaginé qué hubiera sucedido si hubiera muerto. *Spiders* fue una canción escrita como si Bowie hubiera muerto, aunque ojalá eso no sucediera nunca. *Spiders* es muy específicamente un homenaje. Y si el resto del disco tiene algo bowiesco, no es intencional, pero uno no puede evitar ser influido por los discos que amó cuando crecía.

–El primer single es *Lift Me Up*, que parece inspirada en el contexto político. ¿Es así?

–EE. UU. acaba de emerger de un ciclo eleccionario muy doloroso y el país está dividido. El mundo está definitivamente dividido y muchos eruditos están como esperando, tratando de analizar y entender esta división. ¿Es urbano versus rural? ¿Son los de la costa contra los mediterráneos? Desde mi perspectiva, y perdón por ser pretencioso, la gran división del mundo hoy es entre la complejidad y la simplicidad. El mundo es un lugar muy complicado, se mueve muy rápido y está compuesto de trillones de variables diferentes. Algunos estamos relativamente cómodos con ese hecho. Vivimos en grandes ciudades o vivimos en los suburbios y estamos cómodos con el hecho de que el mundo sea complicado, intrincado y con matices. Pero creo que eso es muy amenazador para mucha gente y creo que eso es lo que estimuló el ascenso del fundamentalismo –en el mundo cristiano y en el islámico–, es gente obteniendo mucho confort en esas viejas certezas que nunca fueron realmente certezas, pero que se convirtieron en eso con el paso del tiempo. Y como la elección en EE. UU., en gran medida fue la división entre gente que quiere mantenerse aferrada a verdades simples –incluso si en el fondo sabe que esas verdades ya no tienen relevancia o validez–, y gente que reconoce que el mundo es un lugar complicado y con matices. Entonces, *Lift Me Up* trata sobre la simplicidad y esa suerte de mentalidad mafiosa. Cuando veo imágenes de miles de fundamentalistas islámicos o cristianos, lo que veo es esa especie de efecto narcótico que ocurre cuando gente que piensa parecido se junta y grita. Ya sean fanáticos del fútbol, cristianos renacidos, republicanos o fundamentalistas islámicos, la respuesta... Todos suenan igual y se ven igual. Una multitud... No hay sutileza en una multitud. Y con una multitud de verdaderos creyentes no importa realmente en qué crean, están atrapados en esa cualidad narcótica de pertenecer a un puñado de individuos con pensamientos parecidos...

“Habiendo crecido y tocado en bandas punk, pienso que lo que me quedó es la creencia de que el mainstream siempre es sospechoso.”

–Hace poco grabó bajo el alias Voodoo Child. ¿Fue porque no puede hacer todo lo que quiere bajo el nombre de Moby?

–Mientras hacía *Hotel* grabé entre doscientas y trescientas canciones, y sólo se puede poner determinada cantidad en un CD, así que tengo un montón de canciones esperando. Y tengo que pensar qué quiero hacer con ellas, así que, o se las doy a otros artistas, o me invento seudónimos o las publico como lados B o bonus CD. Porque tengo un montón de música y odio tener que guardarlas en un estante para que desaparezcan para siempre.

–Usted comenzó en una banda punk. ¿Qué le quedó de aquellos ideales?

–Habiendo crecido y tocado en bandas punk, pienso que lo que me quedó es la creencia inherente de que el status quo usualmente está equivocado –y no hablo de la banda Status Quo–, de que el mainstream siempre es sospechoso y que la cultura mainstream siempre va a ser de concesiones y con carencias. Y que es más importante creer en uno mismo y en lo que uno hace que basar las creencias en la opinión de otra gente.

–¿Y del acid house?

–El espíritu de celebración, eso que ocurría en 1990, ’91 y hasta mediados de los ’90, ver 10 mil personas en éxtasis levantando sus manos por un gran track de house con piano y voces femeninas. Es una experiencia muy profunda y espero que todavía siga influyendo en mí.

–¿La música dance murió?

–Al vivir en Nueva York y estar tan enfocado en mi propia música y toda clase de cosas subordinadas, tengo que decir que estoy un poco falto de contacto con el mundo de la música dance underground. O sea, salgo y la escucho y la disfruto, pero si tengo que decir si el dance murió o está saludable... A mí me gusta lo que escucho. Cuando voy a escuchar los discos que ponen mis amigos DJ, son buenos discos. Así que, en términos de creatividad, parece que hay cosas buenas. Parece que ya no es la megaindustria que era hace seis años, pero está bien. Las cosas cambian.

–¿Cómo ve su futuro?

–Es extraño... Hace muchos años que hago discos y por una parte amo hacer música, grabar, publicar y salir de gira, porque es un proceso excitante. Lo único es que es un trabajo raro en el que la mitad del tiempo estás en casa trabajando intensamente en el disco y entonces es como si pusieras tu vida en pausa y empezás a viajar y a salir de gira. Y cuando volvés tratás de ponerte al día. Es difícil desarrollar una vida hogareña cuando todos los años es interrumpida durante varios meses para salir de gira. No es una mala vida, pero cuanto más crezco, pienso que en algún momento sería agradable tener un poco más de vida doméstica estable y establecida. Quiero hacer música y me encantaría continuar haciendo discos, sólo pienso que sería lindo, quién sabe, quizá dentro de cinco años, parar un poco. Pero hay una gran posibilidad de que en los próximos cinco años haga un disco que no le guste a nadie ¡y que el mercado me haga parar de prepo!

Traducción: Roque Casciero



“En *Hotel* trato de hacer una música cálida, emocional y humana”, sostiene Moby.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-LA MAÑANA EN CASA:
Mi amigo Luis.
9.00
2-LOS FIMBLES.
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA:
Los Pintín al rescate.
9.30
2-DORA, LA EXPLORADORA.
10.00
2-BOB ESPONJA.
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-POKEMON.
11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.
11.20
11-LOS FAVORITOS DE O. TRIUNFO.
11.30
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-CINE DE LA TARDE: Albóndigas.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
18.30
2-POKEMON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-KM A KM.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-TORNEO CLAUSURA:
San Lorenzo vs. Argentinos Juniors.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO:
El planeta de los simios.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
9-LOS ROLDAN.
11-DIEGO TORRES. EL RECITAL.
22.15
7-LOS DE LA ESQUINA 2005.
23.00
7-SON DE TODOS.
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



De transferencia con los pacientes, nada de nada.

TELEVISION "DOCTOR HOUSE", POR UNIVERSAL

Un médico fóbico con los pacientes

El comediante Hugh Laurie se luce en la serie como un médico ácido y antipático.

POR ROQUE CASCIERO

El tipo tiene el peor carácter que se le haya visto al protagonista de una serie dramática en toda la historia de la televisión. Es arrogante, insufrible, desconfiado y cabezadura. Pero es el médico más brillante de la clínica en la que trabaja, especialista en diagnosticar enfermedades extrañas que ponen en jaque al grupo de colegas que trabajan para él. Su nombre es Gregory House y desde el primer capítulo de *Doctor House*, que emite Universal Channel los jueves a las 22, se ha visto su fobia a tener contacto con los pacientes (no quiere escuchar sus historias porque, dice, "todos mienten"), su brutal honestidad y su extraordinario instinto para atacar la enfermedad. El encargado de encarnarlo es el comediante inglés Hugh Laurie, quien se destaca en un papel que es la contracara de los que le tocaron hasta ahora (en películas como *Stuart Little*, por ejemplo).

"Con la historia que tiene la televisión norteamericana, ciertamente fue muy valiente que los que hacen el programa hayan elegido un protagonista aparentemente tan antipático", explicó Laurie en una teleconferencia de la que participó **Página/12**. "Por lo general, esos personajes están al margen de la acción y en el medio están los médicos amables y considerados. Pero, al mismo tiempo, pienso que los estadounidenses se han dado cuenta muy rápidamente de que House no sólo hace el bien, sino que además se regocija con su libertad. El no tiene esa ansiedad por quedar bien que está en los demás; de hecho, le importa un bledo. Creo que deberíamos ser un poco más así, más libres."

El doctor House usa bastón y toma Vicodin como si fueran caramelos a causa de una dolencia mal tratada en una pierna. Justo le pasó a él, el experto en diagnósticos... La serie ya va por su segunda temporada en Estados Unidos, donde la ven 15 millones de televidentes cada semana. Algunas de las escenas de *Doctor House* parecen "inspiradas" en la exitosa serie *C.S.I.* (que emite Sony), porque utiliza la misma clase de efectos especiales para hacer una especie de viaje al interior del cuerpo humano. En el capítulo inicial de la tira, una joven maestra sufría un ataque en plena clase y, aunque se suponía que tiene un tumor cerebral, los resultados de los estudios eran contradictorios. Entonces un médico del hospital, mintiendo que la enferma era su prima, le pidió a House que se interesara en el caso. Que fue más extraño de lo esperado por el doctor y por sus tres asistentes, lo que le otorgó el suspenso necesario a la trama: la maestra tenía una extraña variedad de ¡lombriz solitaria! Además, House debió atender pacientes por imposición de la dueña del hospital, lo que para el profesional constituye un verdadero horror.

Para Laurie, caminar por los pasillos de una clínica no es nada raro: su padre era médico y él fantaseó con la posibilidad de seguir esa carrera. "Cuando tenía 15 o 16 años, que es el momento en que te preguntás qué carrera vas a elegir, fui a una entrevista en el London Hospital", recordó. "No me acuerdo por qué no lo hice, supongo que fue porque soy demasiado vago. Los médicos que conozco, incluido mi padre, se caracterizan por su contracción al trabajo. Es gente que presta atención en la escuela, que desde muy chica es aplicada. Yo siempre fui demasiado vago y disperso como para ser médico. Supongo que no estaba hecho de esa madera."

El actor no duda un instante cuando se le pregunta si iría a ver a un médico tan malhumorado como el que le toca protagonizar: "Si mi vida estuviera pendiendo de un hilo, como la de los pacientes de House, iría antes al buen médico antes que al médico amable. Definitivamente. Y estoy seguro de que mi familia haría lo mismo. Por supuesto que la amabilidad es algo hermoso, pero si está en juego tu vida, querés al mejor. Obviamente, en un mundo ideal uno quisiera un médico excelente y amable. Pero, la verdad, si viviéramos en un mundo ideal no nos molestaríamos en hacer programas de televisión".

CONTROL REMOTO



Martín Fierro sin canal

Canal 9 no transmitirá la entrega de los premios Martín Fierro pese a haber firmado con máxima antelación, el pasado 10 de enero, un contrato que garantizaba el sorteo de tres autos y la conducción del anuncio de ternas a cargo de Andrea Frigerio. Nada de eso ocurrirá: el canal de Daniel Hadad se abrió de lo pactado y provocó una postergación de la ceremonia, que finalmente no se hará el próximo 16 de mayo. Canal 9 cedería los derechos de la transmisión a Canal 7, aunque el canal estatal todavía no confirmó que esté interesado en asumir tal responsabilidad. Según organizadores de la fiesta, el canal decidió bajar costos por los magros resultados de su nueva programación. Y no habría caído bien a sus autoridades la acumulación de nominados que favoreció a Canal 13 y Telefé.

Más ringtones

Sigue la obsesión televisiva por programar ciclos de concursos mediante celulares, ahora con el extraño experimento de Canal 13 llamado *Llamá y ganá*. ¿En qué consiste? Es el elogio de la copia en estado bruto, esta vez del pionero *Call TV*, de Canal 9, y su continuador *Clase X*, de América, respetando todas las claves del género: conductora crispada, gritos de euforia y fondo chato de colores brillantes. El nuevo formato de los concursos es el boom de 2005 y garantiza bajo costo, captación de un público cautivo y el negoción de la llamada electrónica respetando una consigna similar: para atraer al insomne de la medianoche, primero hay que saber gritar.

Sigue la guerra por el rating

Muy pareja, pero con una leve diferencia a favor de *Susana Giménez,* sigue la batalla por el rating de las 21. El miércoles, Susana se volvió a imponer por 23.1 contra 22.3 de Marcelo Tinelli. Así, Telefé volvió a imponerse en materia de audiencia con 16.7, que le sirvieron para superar cómodamente a Canal 13 y Canal 9, que marcaron 10.8 y 9 puntos, respectivamente. Si bien Telefé sigue primero en su franja de las 19.50, la tercera emisión de la versión criolla de la sitcom *¿Quién es el jefe?* continúa en baja y anoche hizo 18.7 puntos, lo cual implica una disminución de seis puntos en relación al debut.



Por los miles que no saben leer

La dramaturga fue ovacionada al leer un discurso en el que se refirió a las inequidades que persisten entre quienes tienen acceso a la cultura y quienes permanecen excluidos.



BERNARDINO AVILA

Gambaro defendió el texto teatral, hasta ahora "subestimado".

POR SILVINA FRIERA

Si algún día alguien se animara a escribir la historia de la Feria de Libro, habrá una página especial en la que se recordará la inauguración de esta edición, acaso con un título cortazariano: "Queremos tanto a Griselda". Porque por primera vez el discurso de apertura estuvo a cargo de una mujer, Griselda Gambaro, en su doble condición de narradora y dramaturga. Su presencia quizás haya servido para dar un paso adelante y subsanar prejuicios añejos que separaban la dramaturgia de la literatura que se escribe con mayúsculas. Pero ella, además de recordar estas postergaciones, prefirió reflexionar sobre la mayor de todas las exclusiones. "Deseo que la feria se abra alguna vez realmente para todos los integrantes de la sociedad argentina", dijo la escritora ante más de mil personas que la ovacionaron de pie en la sala José Hernández. Las palabras de Gambaro apuntaron a la más urgente de todas las necesidades: suprimir la injusticia. "Son los 750.000 analfabetos quienes no concurren, la inmensa franja de semianalfabetos e indigentes –enumeró–. Es deuda de la democracia y ojalá sea voluntad de los gobernantes que los excluidos de la feria por razones económicas, educativas y sociales puedan recorrerla en igualdad de condiciones y con las mismas expectativas con las que nosotros nos disponemos a hacerlo."

La autora de las mejores piezas de teatro que se han escrito en el país no esquivó una de las preocupaciones de fondo ya no sólo de la feria sino de la cultura y la educación argentina: ¿cuántos de los visitantes leerán después como hábito y práctica? "Muchos de ellos quizás no vuelvan al libro y si vuelven será a sus expresiones más bastardas. Y esto sucede –explicó la dramaturga– no tanto por inclinación espontánea de esos 'distraídos' visitantes, sino porque la banalidad, impulsada por empresas de consumo mediático atentas sólo al rédito económico, es tan fuerte y seductora como para que se resigne el trabajo de pensar, que el libro favorece con la única exigencia de lucidez y constancia." Y en esta crítica no se quedaron afuera las editoriales, que en opinión de la autora de *Las paredes* "tienen su cuota de responsabilidad al prestar atención prioritaria a los best-seller y no a la buena literatura de más demorada colocación y usufructo". Gambaro advirtió en que esta época en donde impera la falta de sentido, "el libro permite un diálogo insustituible con el soporte papel, un cuerpo a cuerpo con el lector que lo tiene en sus manos". Y nuevamente puso el énfasis en lo social: "No sólo la educación, también el pan, el techo, la salud, tienen que ver con el libro y su lectura, que deben ser tan imprescindibles como la respiración, como el pulso que nos declara vivos".

"Son los 750.000 analfabetos quienes no concurren, la inmensa franja de semianalfabetos. Es deuda de la democracia."

En su discurso no faltó una reflexión sobre la compleja relación entre literatura y teatro. Subrayó Gambaro. "Que en ciertos círculos todavía hoy se desdeñe la importancia del libro de teatro como memoria permanente, como acceso a la literatura y a las propuestas escénicas de sus grandes autores, parece ser sólo una confusión de los tiempos o una confusión argentina que lleva a algunos realizadores teatrales a privilegiar una manera narcisista de subestimar los textos, sin saber que antes de desecharlos es preciso la recepción previa de sus voces."

Carlos Pazos, presidente de la Fundación El libro, adelantó (*ver aparte*) que este año La Feria Internacional del Libro decidió otorgarle al poeta Juan Gelman el Premio a la mejor publicación del año 2004 por *País que fue será*.

Por otra parte, Pazos apuntó a una vieja demanda del mundo editorial: la libre circulación del libro con la menor carga impositiva posible. "Necesitamos que se contemple la especial problemática de nuestro sector, castigado por el aumento de la presión fiscal, particularmente desde elaño 2000." Pazos indicó, con respecto al derecho de autor, que "se debe ampliar el mínimo no imponible sobre la percepción de las respectivas regalías", exigió Pazos. "Nuestra industria editorial está aquí, en nuestro escenario, sobreviviendo y cantando como la cigarra de María Elena", bromeó el presidente de la Fundación El Libro. "Este es nuestro teatro a la gorra, nuestra manera de tratar de seducir a los que pasan por nuestra gigantesca vereda latinoamericana para que entren a ver cultura, que se amiguen con ella", añadió Pazos. "Nos necesitamos los unos a los otros para que el teatro, el libro y la cultura vivan." La feria abrió sus puertas al público, cumplió son su ceremonia inaugural. En ese escenario gigantesco del predio de la Rural, ahora son los libros, los autores y los lectores los que completarán el texto de esta obra que se construye años tras año, como una saga costumbrista en la que muchos escriben al menos un par de líneas.

AGENDA

Viernes 22

■ **17.30:** *Memoria y fulgor de las letras chaqueñas*. Mesa redonda y espectáculo. J.L.B.

■ **18.00:** Presentación del libro *El pelotudo argentino*, de Mario Kostzer. J.V.

■ **19.00:** Presentación del libro *El país y sus intelectuales*, de Mempo Giardinelli. Participan José Nun, Martín Granovsky y el autor. J.H.

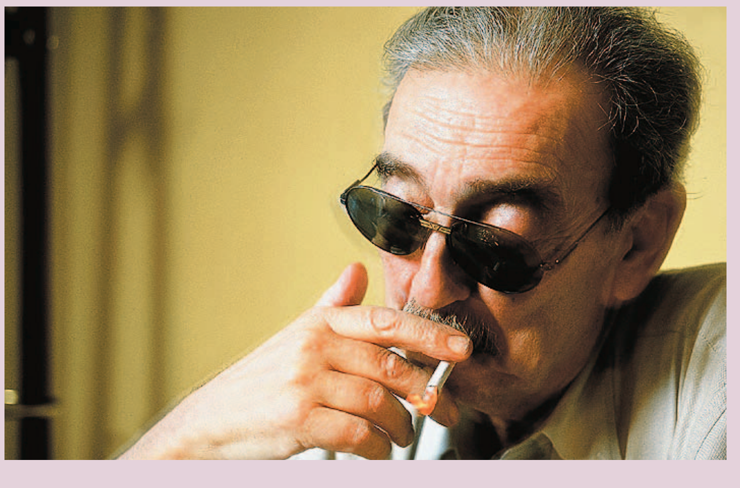
■ **19.30:** Presentación del libro *Madre que estás en los cielos*, de Pablo Simonetti. Con Jaime Bayly y el autor. L.L.

■ **21.00:** Espectáculo *Letras y trova*, a cargo del Movimiento de la Trova, con Augusto Blanca, Pepe Ordaz y Rosnery González. J.H.

■ Presentación del libro *Opiniones sobre política educativa*, de Juan Carlos Tedesco, con Daniel Filmus y el autor.

■ **21.30:** Presentación del libro *Hebe Clementi, una vida de historia*, de María Inés Rodríguez y Carmen Sesto y de *Revista voces recobradas Nª 18 y 19*, del Instituto Histórico. Participan Hebe Clementi, Diana Maffía, Mónica Lacarrieu y las autoras.

Lo mejor de 2004, Gelman



Durante su discurso inaugural, Carlos Pazos anticipó que la Feria Internacional del Libro le otorgará el Premio al Mejor Libro Publicado durante el año 2004 al poeta Juan Gelman, por su obra *País que fue y será*. El libro, editado por Seix Barral, es una suma poética en la obra del escritor. Profundizando el estilo que lo marcó en obras como *Velorio del solo* o *Gotán*, Gelman propone un juego de tiempos verbales que van del pasado al futuro. La escritura es un puro presente que habla del país amado y dolido, de la pasión y de las identidades dispersas. En su larga trayectoria cultural, Gelman obtuvo numerosas distinciones. Entre muchas otras, el Premio Juan Rulfo, en 2000 (la más importante distinción literaria de Latinoamérica), el Nacional de Poesía, el Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, otorgado el año pasado por primera vez a un autor no mexicano, y el Premio Iberoamericano Pablo Neruda, en un fallo unánime de un jurado internacional.

LUIS ORTEGA, REALIZADOR

“Nadie está siempre dentro del sistema”


LUNA PAIVA

Para su film, Ortega convocó a su madre, Evangelina Salazar.

POR MARIANO BLEJMAN

Pocos podrían imaginar que Luis Ortega es hijo de aquel factótum del sesentismo light llamado Palito Ortega (un músico de canciones de “no protesta” que con el tiempo devino actor, político y, por si falla la memoria, gobernador de Tucumán). ¿Cómo es posible que de aquel clan de pasatistas despreocupados haya surgido el cineasta Luis Ortega, quien con apenas 25 años (nació en 1980, después del Mundial ’78 y antes de la guerra de Malvinas) haya filmado ya dos películas por lo menos atrevidas? Porque lo de *Caja negra* no fue un caso aislado. No deja de ser un hallazgo que el propio Ortega se haya animado a usar un par de canciones de su padre y la presencia de actriz de su madre (Evangelina Salazar) para contar su película *Monobloc*, estrenada ayer en el VII Bafici.

La Madrina (Rita Cortese) y Perla (Graciela Borges) son el mundo para la “nena” (Carolina Fal), que transcurre en una especie de monoambiente, que sólo alteran su monotonía sesiones de transfusión de sangre a las que se somete Perla y encuentros sexuales prácticamente anónimos. Luis Ortega contestó las preguntas por correo electrónico desde Brasil, donde hasta hace apenas horas estaba terminando la primera copia de *Monobloc*.

–En *Monobloc* se centra en el encierro y también aparecía algo así en su anterior película: ¿tiene predilección en retratar lugares cerrados?

–No lo pienso como lugares cerrados. Más bien son personajes aislados de la sociedad. Por su parte, ese alienamiento es producto del sistema social que los deja solos. Aunque no creo que nadie esté realmente adentro del sistema. Se puede fingir más o menos. Pero la verdad personal de los individuos es un secreto que no se comparte con la sociedad.

–¿Este interés por el espacio cerrado proviene de alguna experiencia personal?

–Respecto del encierro, supongo que sí es una experiencia propia. De hecho estoy encerrado en un cuerpo y de eso depende mi existencia en este mundo, así que más vale que me empiece a amigar con la idea. Tal vez deba empezar a hacer yoga.

–¿Por qué la monotonía de ese “monobloc” sólo se altera por cuestiones tan escabrosas como las sesiones de transfusión de sangre de Perla y por los encuentros sexuales de la “nena”?

–La monotonía no se altera nunca. Las transfusiones de sangre son cotidianas para este personaje y los encuentros sexuales de Nena también. De todas formas, la “monotonía” es algo subjetivo. Si todo está en permanente cambio, eso también es monotonía. Estar en el mundo significa atravesar distintas circunstancias, pero todas suceden dentro del mismo mundo. Por eso quizá lo único que logra romper con la monotonía es la muerte.

“Necesitamos del Incaa, de los festivales, de los concursos, de los empresarios, de los millonarios, de los ahorros de nuestras novias...”

–¿Cómo fue el hecho de trabajar con un guión ajeno, de Carolina Fal, quien a su vez es actriz dentro del film? ¿Aportó su doble función de una manera diferente?

–Nunca sentí que estaba trabajando con un guión ajeno. Al principio comenzamos juntos. Luego cada uno siguió escribiendo en su casa y después unimos escenas. Lo que sí me fue completamente ajeno fueron los diálogos. Las escenas que yo escribía, generalmente no tenían diálogos (y son menos que las escritas por ella), y sucede algo interesante con el contraste entre lo que se dice y el espacio en donde se está diciendo. Es como si los personajes no estuviesen viendo el mundo en donde viven. El hecho de que ella tuviera esa doble función también hizo que yo no le tenga que explicar casi nada de cómo debía ser su actuación. Ella ya sabía todo, menos lo que yo iba a hacer con la película. La verdad es que nunca interfirió en mi trabajo, y eso se lo agradezco. Me imagino que no debe haber sido fácil para ella.

–¿Se siente parte del “nuevo cine argentino”? ¿Cómo evalúa la situación actual de ese movimiento?

–Nunca sé bien a que se refieren con “el nuevo cine argentino”. Supongo que quieren decir que son películas hechas ahora, en estos últimos años. En ese caso sí, mi primera película la empecé en el ’99. Eso me hace ser parte de un movimiento. Siempre es lindo sentir que uno forma parte de algo, aunque sea mentira. El cine de Lisandro Alonso, a quien admiro y respeto, no tiene nada que ver con *Monobloc*, pero *Monobloc* tampoco tiene nada que ver con mi primera película. No hay una estética ni un discurso que una a todas las películas de estos últimos años. Me parece más bien una forma de venderlas afuera y de que el público argentino sienta que va a ver algo que antes no había visto. Es un engaña-pichanga. Aunque al menos espero que sirva de algo.

–¿Es cierto que los directores de cine necesitan de los festivales para terminar sus películas?

–Necesitamos del Incaa, de los festivales, de los concursos, de los fondos, de los empresarios, de los millonarios, de nuestros ahorros, de los ahorros de nuestras novias, de resignar nuestro sueldo...

BAFICI

Cómo

Filmado en un tono azafranado, el opus dos de Luis Ortega presenta un mundo extrañado, abstraído del real. Quedan sólo dos películas por ver antes de la deliberación del jurado.



POR HORACIO BERNADES

Un predominio absoluto del continente americano muestra por estos días la competencia internacional del 7º Bafici, en momentos en que esa sección (y el festival todo) se acercan a su cierre. *Monobloc*, última de las tres películas argentinas en competencia, dejó en alto el nivel de las representantes locales, tras las presentaciones del documental *Cándido López, los campos de batalla* y la experimental *Samoa*. Junto con la nueva película de Luis Ortega, las otras dos que alinea la competencia internacional en estas jornadas son la mexicana *Temporada de patos* y *The Time We Killed*, único film estadounidense seleccionado para esta sección. La danesa *Aftermath* y el film chino *Mongolian Ping Pong* completarán, hoy, el lote de 16 películas que componen la muestra competitiva internacional. Después de eso, los jurados se encerrarán a deliberar, recoletos como cardenales. Hasta promulgar, en el día de mañana, el *Habemus Winners* con que todo festival llega a su fin.

Película de encierro en la que hasta los espacios abiertos se sienten como de estudio, *Monobloc* representa la reaparición de Luis Ortega luego de su opera prima, *Caja negra*. Basada en una idea de Carolina Fal y con guión coescrito por la propia Fal y el realizador, el segundo opus del hijo de Palito representa al mismo tiempo una continuidad y una marcada ruptura con respecto a la anterior. Con protagonismo exclusivamente femenino, en *Monobloc* Carolina Fal es la hija, Graciela Borges la mamá, Rita Cortese la madrina y la mamá (de Ortega), Evangelina Salazar, hace su reaparición cinematográfica desde vaya a saber qué oscura barbaridad dirigida por su marido. Lo primero que se ve en *Monobloc* es el cielo. Pero así como está resulta imposible identificarlo como tal, ya que tiene el color del durazno. La película entera de Ortega presenta un mundo absolutamente extrañado, abstraído del real, teatralizado se diría. Para lograr ese efecto resultan esenciales tanto la dirección de arte de Mercedes Alfonsín como el trabajo cromático del iluminador Luis Pastorino, que baña casi todas las escenas de tonalidades predominantemente azafranadas.

El segundo opus de Luis Ortega lo confirma como uno de los cineastas más singulares e irreductibles del cine argentino contemporáneo.

Los espacios de *Monobloc* son tan escuetos como los integrantes del elenco. Está el edificio del título –que parecería casi un telón, representando alguno de los edificios de Lugano 1 y 2–, un fantasmal parque de atracciones llamado Soñar Parc, algo de campo y un laboratorio blanquísimo, en el que Perla (Borges) es sometida a una terapia de purificación de la sangre. Como si la película entera fuera una suerte de antesala de la muerte, todo aparece sumido en una profunda tristeza, que sin embargo no les cierra la puerta a ciertos diálogos irresistiblemente ab-

“MONOBLOC”, “THE TIME WE KILLED” Y “TEMPORADA DE PATOS”

filmar la claustrofobia



Rita Cortese y Carolina Fal, dos de las mujeres de *Monobloc.*



The Time We Killed, de la estadounidense Jennifer Todd Reeves.



Temporada de patos, del mexicano Fernando Eimbcke.

surdos. Con un permanente zumbido-Badalamenti de fondo, *Monobloc* puede ser vista como una *Eraserhead* en colores. Pero hay aquí también mucho del mundo –entre campero y funambulesco– de Leonardo Favio, a quien no por nada la película está dedicada. Más allá de las referencias, el segundo opus de Luis Ortega lo confirma como uno de los cineastas más singulares e irreductibles del cine argentino contemporáneo.

Igualmente singular, metida también en un mundo que no se parece al de afuera es *The Time We Killed*, opera prima de la realizadora neoyorquina (pero nacida en Sri Lanka) Jennifer Todd Reeves. Filmada en blanco y negro, en el 16 mm más contrastado y brumoso del mundo –y en algunas partes incluso en Súper 8–, en *The Time We Killed* el encierro es aún más absoluto que en *Monobloc*. Sucede que la protagonista es agorafóbica, por lo cual no sale de su departamentito de dos por dos, donde escribe un diario personal y ciertos poemas *beat* (de autoría de la propia actriz, Lisa Jarnot). La película entera parecería suceder dentro de la cabeza de Robyn, que además de agorafóbica es bisexual y podría haber sido abusada de pequeña. También como en *Monobloc*, hay en *The Time We Killed* un fuerte componente tanático: la chica a la que Robyn no puede olvidar murió de cáncer, y ella misma se tiró de un puente años atrás, como consecuencia de lo cual perdió la memoria.

Filmada en blanco y negro, en el 16 mm. más brumoso, en *The Time We Killed* el encierro es aún más absoluto que en *Monobloc.*

Narrada por la protagonista con la entonación propia de alguien para quien hablar parecería representar un esfuerzo inalcanzable, sorpresivamente *The Time We Killed* se pone política, cuando de pronto Robyn enjuicia a los Estados Unidos post-11 de septiembre. A partir de ese momento, lo que parecía un caso de depresividad extrema se convierte en forma de disidencia, y todo el film se resignifica drásticamente. Curiosamente, la mexicana *Temporada de patos*, opera prima de Fernando Eimbcke, también transcurre casi toda en un departamento. Allí dos adolescentes reinan, en ausencia de sus padres. Comedia pop en blanco y negro, con presencia de una hormonal vecinita y un repartidor de pizzas que viene a ser el cómico de la película, *Temporada de patos* tiene su gracia. Pero se parece demasiado a una *sitcom* filmada por un joven cineasta independiente, admirador del poder de seducción de un Tarantino y con ganas de probar cómo quedan los planos fijos. Como cierto personaje de Salinger, a su realizador debería recomendársele que desconfíe de cierta tentación banal llamada ingenio.

Monobloc *se verá hoy a las 17 y mañana a las 22.45 en el Hoyts 6.* The Time We Killed, *hoy a las 21.15 en la Alianza Francesa.* Temporada de patos, *hoy a las 18.15 en el cine América.*

CINE “MISS SIMPATIA 2”, CON SANDRA BULLOCK

Una comedia para ver con anestesia

POR MARTIN PEREZ

3 MISS SIMPATIA 2 ***(Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous)***

Dirección: John Pasquin.
Guión: Marc Lawrence, basado en personajes suyos y de Caryn Lucas y Katie Ford.
Fotografía: Peter Menzies Jr.
Música: Randy Edelman.
Intérpretes: Sandra Bullock, Regina King, Enrique Murciano, William Shatner, Ernie Hudson, Heather Burns, Diedrich Bader, Treat Williams, Abraham Benrubi, Nick Offerman, Eileen Brennan y otros.

Uno de los secretos tesoros de la televisión por cable local es la posibilidad de ver *The Late Show* de Jon Stewart todos los sábados a la medianoche, gracias a la señal internacional de CNN. En uno de los últimos envíos semanales, que la señal internacional lamentablemente emite sin subtitular, apareció Sandra Bullock hablando con Stewart, un cómico que sabe tratar con igual agilidad, simpatía y una ácida profundidad desde los temas más banales hasta los más álgidos de la política internacional. Bullock estaba ahí para promocionar *Miss Simpatía 2*, su última película, en la que figura además como productora. Pero ni ella ni Stewart hicieron la más mínima referencia a la película. Lo bien que hicieron. Porque *Miss Simpatía 2* es una de esas películas que, cuando el personaje de Bullock bromea en la pantalla diciendo algo así como que “usualmente te inyectan una epidural para un dolor como éste”, es difícil no pensar que se está refiriendo, justamente, al dolor de tener que protagonizar semejante película.

Cuatro años atrás, Bullock fue la estrella de la primera *Miss Simpatía*. Allí interpretaba a una agente del FBI que debía disfrazarse para participar, de incógnito, en un concurso de belleza. Pero el patito agente Bullock ya es un cisne en esta segunda parte ambientada temporalmente apenas unas semanas después de la primera. Aquí Bullock será primero la cara publicitaria del FBI y luego terminará junto a una agente muy poco delicada, interpretada por la contundente Regina King. Según Mahnola Dargis escribió en el *New York Times*, la otrora eternamente simpática Sandra Bullock actúa en esta película poniendo cara de estar removiendo estiércol. Como bien deduce Dargis, justamente eso es lo que parece estar haciendo al aceptar rodar semejante secuela.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 19.10 hs.

AL CAER LA NOCHE
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb/tras. 0.45 hs.

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 22 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14 y 18.30 hs; dgo: unicamente: 14 hs.)

EL AVIADOR
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05 y 19.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: M. Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ENTRE COPAS
Dir.: Alexander Payne, con Paul Giamatti y Thomas Haden Church. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 23 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19 hs. P/13.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasn. 0.55 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

REENCARNACION
con Nicole Kidman. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HITCH (Especialista en seducción): 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS CORISTAS: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 11.55, 14.15, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MISS SIMPATIA 2: 14, 16.40, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.55, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 13.40, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 13.50, 15.55 y 18.10 hs. S/R.
TOMALO CON CALMA: 13.30, 17 y 19.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.25, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11 y 15.35 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 15.20 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13.
MISS SIMPATIA 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOMALO CON CALMA: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
LA LLAMADA 2: 13.20, 18.20 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.15, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MISS SIMPATIA 2: 10.30, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sábado y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
AMOR ETERNO: 10.10, 14.50 y 19.30 hs. P/16.
ANTES QUE TERMINE EL DIA: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.30, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA TRAMA DE LA VIDA: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MASACRE EN LA CARCEL 13: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 12.50, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 y 19 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16.05 y 20.30 hs. (U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16. (Sala "Francois Truffaut")
ADULTERIO: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.50, 14.30 y 18 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 13.20, 15.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50. 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40. 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 12, 16.20, 18.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ADULTERIO: 12.20, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CONSTANTINE: 14.10 y 20.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISS SIMPATIA 2: 12.15, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
TOMALO CON CALMA: 12.40, 17.40, 20.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
HITCH(Especialista en seducción): 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ADULTERIO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/16.
ORO NAZI EN ARGENTINA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LLAMADA 2: 15.10, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO UNA IMAGEN: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ROBOTS: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En castell.) S/R.
LA TRAMA DE LA VIDA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.10, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN SEDUCCION: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOCES DEL MAS ALLA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.35, 15.05, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sábado trasn.
ROBOTS: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
CONSTANTINE: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13 y 17.30 hs. P/13.
ROBOTS: 12.10, 14 y 15.50 hs. (En castell.) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 14.40, 16.30, 18.20. 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOMALO CON CALMA: 17.40, 20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LLAMADA 2: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ROBOTS: 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORO NAZI EN ARGENTINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 20.20 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castell.) S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2: 15.30, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TOMALO CON CALMA: 13.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
CONSTANTINE: 16, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISS SIMPATIA 2: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUERTE EN LA VICARIA (Miss Marple: The Murder at the Vicarage, 1986) Parte 2. Dir.: Julian Amyes. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (Gentlemen prefer blondes/EE.UU.-1953) Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe, Charles Coburn y Jean Russell. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Hoy: 20 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (Some like it hot/EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Ciclo "Marilyn Monroe: La mujer de los sueños". Sáb.: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (1ra. gira americana-1964). Documental que nos muestra los shows, el hotel, las salidas nocturnas....; THE BEATLES (1ra. gira americana secuencias inéditas-1964). Dgo.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Live at Wembley-1973/1986). La última presentación de Freddie con Queen en inglaterra. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/1979". Filmada en el "Madison Square Garden". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
ABIERTO POR QUIEBRA. Dir.: Carlos Castro. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.
BULLES (Burbujas) Dir.: Pablo Zubizarreta. Ciclo "Historia y vida". Sáb.: 18 hs.
SOLO DE GUITARRAS, WALTER MALOSETTI. Dir.: Daniel Gagliano. Ciclo "Historia y vida". Sáb.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "El Bafici en el Rojas". (Ent. libre)
FILIA (VHS/corto-27 min.) Documental. Dir.: Martín Mainoli. Hoy: 19 hs.
PACTO DE SILENCIO (Betacam-60 min.) Dir.: Carlos Echeverría. Hoy: 21 hs.
INTOLERANCIA (16 mm-135 min.) Ciclo: "David Griffith". Sáb.: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
HIROSHIMA MON AMOUR (1959) Dir.: Alain Resnais, con Emannuelle Riva y Eiji Okada. Hoy: 21 hs.
FARGO (1996) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Frances McDormand, William H. Macy y Steve Buscemi. Ciclo "Hermanos Coen". Sáb.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SAUTE MA VILLE (1968) + JE TU IL ELLE (1974) Dir.: C. Akerman. Hoy: 18.30 hs.
TOUTE UNE NUIT (1982) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 20.30 hs.
LES ANNES 80. Dir.: Chantal Akerman. Sáb.: 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Richard Bonynge. Régie: Stefano Vizioli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Solistas: Massimiliano Pisapia, María Carola, Elia Todisco, Gustavo López Manzitti. Escenog.: Lorenzo Cutuli. Vest.: Imme Moller. Iluminación: Franco Marri. Loc. sob. en vta. con cinco días de anticipación. **Dgo.: 17 hs.** Abono Quinteto. Pl.: $ 100.
JUAN DIEGO FLOREZ (tenor). Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Frizza. Prog. Rossini: "Semiramide", Obertura y Aria "La speranza piú soave", "La cenerentola", Obertura y Aria "Si ritrovarla io giuro", "Il barbiere di Siviglia", Obertura y Aria "Cessa di piú resistere"; Bellini: "Capuleti e Montecchi", Aria "E'serbato a quest'acciaro", Obertura "Norma"; Donizetti: "L'Elisir d'amore", Aria "Una furtiva lagrima"; "La Fille du Régiment", Obertura y Aria "Ah mes amis". Loc. sob. en vta. desde: $ 60.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
Mié.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 14, dgo. 15 y 22 de mayo, dgo. 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb. 21 de mayo: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Recital coral a cargo de WOMENSING (San Francisco, EEUU). Dir. artístico: Martín Benvenuto. Kymry Esainko (piano). Organizado por Asociación Argentina para la Música Coral "America Cantat"-AAMCANT-. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. (A realizarse en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348) ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Horacio Lavandera (piano). Prog. Ibert: Escalas; Falla: "Noches en los jardines de España"; Camile Saint-Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Sáb.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15. Loc. en vta. en la Boletería del Auditorio de 10 a 13 hs. y de 14 a 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HYSTERICAS. Con Alejandra Marconet, Marina Kryczuk, Eva Quirós y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Hoy: 21 hs.
COPETIN DE TANGO. "The Best Tango of Buenos Aires". Con Nelly Vázquez, Patricia Vel, Juan Montalvo, Néstor Rolán, Carlos Paiva, Juan Vivas, Pablo Martín, Karina Paiva, Adolfo Astor, Sandra Andreani, Flaco García. El humor de Bocha Retegui. Conduc.: Fernando Mancini. Dir.: Hugo López. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
PORTEÑAS. Con María del Carmen Valenzuela, Virginia Lago, María Rosa Fugazot, Esther Goris y Silvia Kutica. Libro y dir.: Manuel González Gil. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20 y 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6: "Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Dgo. despedida)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON! "Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO CASTAÑA pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sáb. 30 de abril: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
YO AMO A SHIRLEY, de Willy Russell. Interpretación y dir.: Alicia Bruzzo. Hoy: 21.30 hs.
ANA MARIA CORES: "Cuarenta... y tantas". Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Hoy: 20 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE Albeniz "Iberia"; Elgar: "Variaciones Enigma"-"Marcha de Pompa" y "Circunstancia" Nº1. "Ciclo de divulgación musical". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
TODO TENORES canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Gustavo López Manzitti, Carlos Vittori, Gerardo Marandino. Dir.: Roberto Luvini. Vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Jue. 5, vie. 6, sáb. 7: 20.30 hs., dgo. 8 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD Steve Swallow-Bill Stewart. "The Real Jazz Trio". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town).
DAKOTA FREAK SHOW, de Santiago Calvo. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA. Dramaturgia: Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Martha Lister, Luis Rodríguez y Gustavo Monzón. Dir.: Martha Lister. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
RAICES Y ALAS: Sonia Ursini y Alberto Oviedo. Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Guillermo Sitler y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

BALLET
Romeo & Julieta
Dalmiro Astesiano — Karina Olmedo
Dirección: Guido De Benedetti
martes y domingos de Abril
Teatro Metropolitan

de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ESPERPENTO. Dir.: Edgar De Santo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS. Dir.: Cristian Kramer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. 23 y 30 de abril: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CHE, MADAM, de Carlos Pais. Dir.: Hugo Gregorini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEQUEÑA. Una divertida comedia con música para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Giuliani. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EVITA, "Magnolia que mojó la luna"-"Qué pasaría si Evita viviera?". Con Analía Cabiglia y Laura Singer. Libro y dir.: Agustín Busefi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA GLORIA ERES TU... Dir.: Alejandro Mateo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Unica función)
EL CUENTO DE MI VIDA. Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5. **PARA... FANATICO!,** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb. 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
DACUL (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sáb.: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SANTA EULALIA, de Patricia Suárez. Con Berta Krasniansky. Dir.: Ignacio Mansilla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "El musical". Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cuatro meses de éxito!

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
IGNACIO COPANI pta.: "Hablemos en serio". Vie.: 22 hs. Pl. desde: $ 15.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CLAUDIO REPETO pta: "Tomalo con humor". Unipersonal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEJOR SOLA SOLA QUE..., de y por Liliana Dozo y Claudia Stigol. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
PUERCAS. Humor, compromiso y erotismo. Con Rafael Blanco, Cecilia Fontana, Verónica Jofre, Natalia Junco y Mónica Maza. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DOLAVON (traditional celtic music). Banda de folk irlandés y escocés. Michael Flight (scottish small pipes, highland pipes, voz), Carlos Herrera (fiddle, uilleann pipes, mandolin), Walter Maggio (guitarra, octave mandola, mandolin) y Angeles Araujo (bodhrán, spoons, voz). Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie. 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb. 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 y mié. 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Vuelve después de 15 años...

Beriozka

El ballet mas famoso de Rusia! Las grandes danzas populares. Mas de 50 bailarines en escena. Vie. y sabado: 21 hs., dgo.: 20 hs. "Por localidades agotadas... Nuevas funciones": Vie. 29 y sáb. 30 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMOR CANIBAL. Texto y dirección: Federico Ara. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VENECIA

de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 15).
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Dgo.: 17 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME FALTAN 10 JUGADORES, de y por Carlos Balmaceda. Humor... filoso. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ANIMALADAS, de y por Ana Raskovsky. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
CORRELA, QUE VA EN CHANCLETAS. Con Nacha Tomaselli y Paula Sensottera. Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); La Brava (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
EL CHANGO ALMIRON-LUCIA CERESANI. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ-ILDO PATRIARCA (guitarra-acordeón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI-HERNAN FERNANDEZ ptan. su CD: "Los porteños de Gardel". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporada consecutiva!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla.. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sáb. trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
PEPE LUNA (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de "Los Beatles". Sáb.: 23 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
SALE DEL ESTE: Laura Rodríguez (voz-percusión), Martín González (guitarra-voz). Invitados: Grupo "Folquimia". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-BERNARDO BARAJ (contrabajo-flauta y saxo). Standars de jazz, música popular brasileña, tangos... Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y arrreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
"MONO" VILLAFAÑE (Tucumán). Nos acerca la poesía y la música de autores tucumanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIO SOSA (guitarra) pta. su último CD: "En son de la tierra nueva". Con Diego de la Zerda (percusión) y Lalo Romero (bajo). Músicos invitados: Néstor Acuña (acordeón) y Pablo Fraguela-Fernando Chalup (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) Sexteto. Música tradicional cubana canciones antiguas y algunas contemporáneas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLA NIETO Canciones. Invitados. "El Chango Nieto" y "Los Artesanos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ Una voz blanca como la herencia de la tierra...., Lito Zer pta.: "Arbol y raíz", Mauro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Maldita gravedad"; "Buzón Sueño", "Tester", "El canal", "Rey Puesto", "Miles" y "Los Melones" (21 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Chill out, Club mínimo: Dany Nijenson, Dj Resident: Microesfera + Violet. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC (The psychedelic edition). Jowe; Analog Pussy live! (Germany); Brújula (Dj Javier Bússola). Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent. puerta: $ 25 (antic.: $ 15).

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
FIESTA DE SEVILLANAS. Vie.: 22.30 hs. Cons. mínima: $ 5.
ERICA GIGENA "Claudia Nardozza" (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), Mario Gusso (percusión) y Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: 12.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Músico invitado: Rodrigo Aberastegui (guitarra). Hoy tras/0 h. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Festejan los 46 años del "Pollo". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

BASILICA DE FLORES
Av. Rivadavia 6950 (Flores).
Solistas, Coro y Orquesta de la UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Prog.: "Pasión según San Juan", de J. Sebastian Bach. (Con subtítulos en castell.). Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... Tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: M. Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
OPUS CUATRO. Con Georgina Hassan (voz) y Pablo Fraguella (piano). "Compartiendo el vuelo". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO POSTALES. Con "Liliana Belfiore", Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sáb.: 21 hs.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. 28 y vie. 29 de abril: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VALLE DE MUÑECAS pta.: "Días de suerte". Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")
LISANDRO ARISTIMUÑO/HAMACAS AL RIO. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

IGLESIA SAN MARCOS
9 de Julio y Sarmiento (Marcos Paz).
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Brahms, Lotti, Robert Sund, Alberto Balzanelli y obras de Astor Piazzolla y Hnos. Abalos en arreglos para coro. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. 18ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Del 23 al 30 de Abril. Sáb 23, 16.00 UNA PARTE DEL CIELO. (Francia) Dir. B. Lienard. 18.00 UN AMOR INESPERADO. (Usa) Dir. R. Reiner. 20.00 A LA ORILLA DEL MAR. (Francia) Dir. J Lopez- Curval. $4,50 Jub$3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. 14.20, 15.50, 17, 20 BOB ESPONJA. La película. Tp. 18.50, 20.30, 22.30 (Sala 3 14.45) DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. J Deep. Sala 2: 14.30, 16.25, 18.25 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.00 (Sala 3 16.50) ESPANGLISH. Sala 3: 14.40, 17.00 VIDA ACUATICA. Hill Murria. Tp. 18.30, 20.25, 22.15 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 1ra función $5. Mie $5 Jue Cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 23, 20.00 GALAS DE ZARZUELA Sala Payró. Sáb 23, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Dom 24, 20.00. ENTRE SHAKESPEARE y DOLINA. Comedia. $5. Sala Nachman. Dom 24, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Sala Puerto. Dom 24, 16.00 BALLET de Martha Oller.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 21.00 APUESTA POR EL AMOR. Presenta GPO Matrices. Sáb 23, 20.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi. Sáb 23, 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. R Basualdo, Alicia Falcón (Estrella de Mar 2005 mejor actriz) Dir. V. Zito Lema.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Café Teatral. HOY, 22.30 LUCAS ROMAN presenta "Faro de Almas. Bodega. Vie 22, 21.30 ZULLY URIEL en LATINOS INOLVIDABLES. Sáb 24, 20.30 ARIEL Y JOSE en TRIBUTO A LOS NOCHEROS.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 JOHNAS ICKERT. Obras de Mozart, Bach, Schubert, Beethoven, Brahms. Sáb 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Luis Lazarte. Sáb 23, 22.30 LADIES MUSIC presenta Los Sonidos de la Música. Dir. Emilio Morales.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom, Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4

DORINDA KINDER PLAZA
Belgrano 2141. T. 493-3998. Dgo. Inauguración, 14.30. Magos y entretenimientos para los mas chicos.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. HOY, 22.30 Cena Show ZORBA EL GRIEGO y las Odaliscas. Menú: Ent Plato Principal y Postre $18 s/beb. Dom,. 14.30 Inauguracion Dorinda Zinder Plaza.Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado. Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 23°.

17.00

◆ Muestra bibliográfica sobre el Resurgimiento Italiano. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, piso 3º.

18.30

◆ Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, P.B.

19.00

◆ Ciclo de Cine de Walter Salles: *O Primeiro Dia*. Auditorium de Casa do Brasil, Callao 433, piso 8º.

19.30

◆ Proyección de *Torrentes de amor*, dirigida por John Cassavetes. Estudio Uno, Bonpland 1684, P.B. "1".

◆ Conferencia *La senda del chamán*, a cargo de Gerardo Roemer. Fundación Gerardo Roemer. Güemes 3950.

20.30

◆ Jazz en la UTN: integrantes de la Small Jazz Band y del grupo de Jazz Santa Rosa. Medrano 951. **Gratis**.

◆ Orquesta Sinfónica Nacional. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

21.00

◆ Los Carabajal presentan su CD *Aniversario*. ND Ateneo, Paraguay 918.

◆ *El clásico Binomio*, con dirección de Néstor Sabatini. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 334.

21.30

◆ Estreno de *Adán y Eva en Buenos Aires (un musical del corazón)*. Libro, puesta en escena y dirección general de Orlando Hugo Campodónico. Teatro Santa María, Montevideo 842.

22.00

◆ Juanjo Domínguez e Ildo Patriarca. C.C. Tasso, Defensa 1575.

◆ Ibrahim Ferrer Jr. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

◆ *Carnaval de cuentos*. Narra: Diana Tarnofky. Virasoro Bar, Guatemala 4328. A la gorra.

23.00

◆ Bill Frisell Trío. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Las Blacanblus. Espacio Cultural ND Ateneo, Paraguay 918.

23.30

◆ Cordal Swing. La Blanqiada, Salta 135.

◆ *El Señor Martín*, escrita y dirigida por Gabriel Cerana. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

24.00

◆ Adrián Abonizio y Sergio Sainz. Vaca Profana, Lavalle 3683.

EFE



UNA CUESTION DE PARTICIPIOS

Qué es un "best-seller"

Por Juan Sasturain

Hablando de libros, sobre todo en estos días de Feria, todo el mundo sabe o cree saber qué son los *best-sellers*. Es una expresión en inglés que se aplica a los títulos que ocupan los primeros puestos del *ranking* semanal de ventas en las publicaciones especializadas; un concepto de evaluación cuantitativa equivalente, con variantes, al perverso *rating* televisivo o al *hit parade* para los temas musicales.

A propósito, no debe ser casual –y no lo es– que para explicar algo tan simple se haya debido usar cuatro palabras en inglés, y eso que me cuidé de no incurrir en *marketing*. Lo que sucede es que no estamos hablando estrictamente de libros sino de productos (en forma de libro), una manera de definir el objeto en cuestión que no le hace estricta ni plena justicia. Pero dejémoslo ahí, por ahora.

Volviendo a *best-sellers*, la versión castellana de esas mercantiles columnas de casilleros numerados del 1 al 10 suele ser *los más vendidos* y en términos generales ésa parece ser la traducción o versión aceptada. No es la más precisa, sin embargo, ya que la cualidad o característica que define habitualmente a los libros de Paulo Coelho, Tom Clancy o Ken Follet –entre tantos y sin mirar más cerca– es, literalmente, el de ser *los mejores vendedores*, que eso es lo que significa en realidad, y puntillosamente traducida, la expresión en inglés. Y de *mejor vendedor* a *más vendido* –cuya versión literal sería algo así como *most sold*– hay una diferencia conceptual considerable, aunque el resultado último –para la caja registradora– parezca ser el mismo.

Pero sin duda no lo es. Una sutil cuestión en que se entreveran principios éticos y estéticos con comerciales se manifiesta a través de una cuestión gramatical, de uso: el presumido verbo *to sell* (vender) tiene, como cualquier modesto verbo castellano, sus participios: presente o activo, y pasado o pasivo. Y así existen *seller* y *sold* –vendedor y vendido–, como *lover* y *loved* –amante y amado– o *loser* y *lost* para perdedor y perdido.

Ya el hecho de definir una empresa por lo que vende y no por lo que produce es sintomático. Y que un libro/autor sea considerado mejor o peor "vendedor" y no más o menos "vendido" invierte lo que la lógica ingenua y el buen sentido que nos atribuimos han creído siempre: *parece que ahora la editorial no vende los libros de un autor sino que un autor vende los libros de una editorial*. No es poca diferencia. Se va camino a que los escritores sean destacados como mejores empleados a la manera de McDonald's.

Porque originalmente el *best-seller* es el escritor, la persona, y luego por carácter transitivo lo son los libros –los "títulos" se dice, en términos de mercado–. Hay un libro ejemplar para ver esto: *I married a best-seller* (*Me casé con un best-seller*), un texto firmado por Sheila Sheldon, la mujer del prolífico Sidney. En las grandes empresas editoriales, el autor pasa a ser una *marca*, una línea que se expresa a través de diferentes *productos*, los libros. Y hay primeras marcas, segundas marcas... La fórmula es la misma, pero la calidad es inferior.

La idea de fórmula, de técnica y de recetas pautadas que pueden ser sistematizadas, y por lo tanto enseñadas y aplicadas, es connatural a la idea de la venta como objetivo primordial y la seducción persuasiva como medio. El fundacional *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas*, de Dale Carnegie –vademécum de la hipócrita moral empresarial–, el libro que enseña a vender y a triunfar en los negocios (que se confunde "naturalmente" con triunfar "en la vida"), es un histórico *best-seller* que enseña cómo ser un *best-seller*. Exactamente así.

Todas estas cuestiones tan conocidas se actualizan cuando uno lee en los cables o anuncios de la Feria que llega, de España, Julia Navarro, "escritora de *best-sellers*", y que la Hermana Bernarda presentará "su último *best-seller*" culinario en la mismísima Feria. En ambos casos, y más allá de las respetables autoras, la categoría de *best-sellers* que se adosa a sus libros/productos asume su condición inequívoca de fórmula anterior ala comercialización misma. Es decir: Julia Navarro escribe *best-sellers* en tanto son libros hechos y concebidos para vender mucho. Ocasional –y acaso saludablemente– pueden no hacerlo.

Y esta cuestión nos remite a otra, anterior e inversa. Es obvio: hay libros que pueden ser de los más vendidos sin ser –con criterio de comercialización– *best-sellers*, en términos de artefactos preparados primordialmente para vender. En épocas en que estos conceptos no eran los (únicos) dominantes o casi, como ahora, hubo muchos libros que se vendieron mucho –los *best-sold*, digamos– y que no eran ni son *best-sellers*: desde la Biblia hasta *El Quijote*, de *El cazador oculto* a *Cien años de soledad*, de *El Principito* a Nietzsche, Hesse, Le Carré, Hemingway o Simenon. Para no hablar de Kafka –tan mal vendedor, tan bien leído–, un hermoso y patético ejemplo de lo que tratamos de describir: la obra hecha en solitario y consagrada por los lectores a contrapelo de un soberbio mercado que ni siquiera lo hubiera podido imaginar.

CARTAS

Desábato

Antes de todo quiero pedir disculpas si mi español no es el más correcto. Lo sé hablar, pero escribir es otra cosa. Leí hoy su columna en el diario por Internet. Soy brasileño, hincha de Internacional de Porto Alegre. No soy afro-brasileño y tengo 41 años de edad. Lo que ocurrió en San Pablo no fue armado. Desábato, así como algunos otros jugadores, pasó gran parte del tiempo ofendiendo al jugador Grafite y a otros. Por la televisión Globo ya hablaban los locutores sobre lo que pasaba en el campo. Lo que se discute acá no es el fútbol de Argentina y de Brasil, que hace mucho perdió la gracia por ser solo un match de box, y no muestra lo lindo que tienen los dos mejores equipos de fútbol del mundo. Lo que se discute es la violencia en el campo, la violencia entre las personas que sobrepasa su condición humana y llega a la discriminación pura y simple. Porque no somos iguales, te voy a discriminar, piensan los incultos. Es errado, y es lo que genera la violencia en la vida y en los canchas. Lo que no puede ser es que una nación defienda a una persona que claramente se dedica a ofender a la raza de la otra. La Nación Argentina es mucho mejor y más grande que estos sentimientos mezquinos.

Ricardo Sondermann
DNI 1.005.024.169

Racismo

Soy argentino y vivo hace 6 años en Santa Catarina, en el sur de Brasil. No estoy queriendo justificar el hecho cometido por el jugador de Quilmes en el partido contra San Pablo. Todo hecho que involucre racismo debe ser condenado. Lo que también es reprobable es la cobertura periodística de los hechos. La repercusión del caso en Brasil ha sido manipulada por los medios. El hecho se encuadra técnicamente como injuria calificada, pero los medios lo expusieron como racismo, sin explicar los alcances ni la diferencia. El día del hecho el noticiero de la red Bandeirantes de la medianoche mostró la prisión y ocupó 70 por ciento de su tiempo en su cobertura, mostrando un especial sobre racismo en Europa. La famosa banana de Grafite figuraba entre esos hechos, pero en Europa. Lo extraño es la celeridad con que ese especial fue preparado, en menos de una hora.La detención fue en el estadio, delante de las cámaras. O sea en menos de 45 minutos se accionó todo el aparato policial. La ley no es tan rápida en un país donde el 80 por ciento de los crímenes queda impune. En relación con la prisión, el comisario tenía 24 horas para realizarla, evitando el escándalo, pero inclusive se negó a efectuarla fuera de las cámaras. Ayer la cobertura mermó.En el *Jornal da SBT* de la medianoche, la cobertura fue al aire con una bandera argentina de fondo, lo que produce inmediatamente la asociación entre un argentino acusado de un crimen y la República Argentina. Aparte de que ya desde el vamos no somos bien vistos en este país, donde el hostigamiento por ser argentino es constante y oír expresiones del tipo "extranjero de mierda" es común, la cobertura dada degrada nuestra imagen como país y la del reo como persona.

Carlos Fabián Moyano
DNI Nº 20.437.623